



# كتاب

القوائد الالوسيه

على

الرسالة الاندلسيه

تأليف العلامة

السيد عبد الباقي افندي ابن المفسر الشهير الفهامة التحرير السيد محمود افندي  
الوسي زاده حفرها الله تعالى بالرحمة الدائمة في دار الخلد والسعادة امين

---

تاريخ رخصة نظارة المعارف الجليله ٣١ كانون اول سنه ١٣٠٤ نمره ٩٨٠

---

طبع في مطبعة دار السلام

بغداد

2193  
574



٣٥٣٤٢	الفن
٦٥	فن
٤١٤٠	كتاب

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدًا لك اللهم يا ذا الكرم والحدود \* على وافر فضلك البسيط الممدود \*  
 وصلوة وسلاماً على نبيك سيد الكاملين \* المنزل عليه وما علمناه الشعر  
 وما ينبغي له ان هو الا ذكر وقرآن مبين \* وعلى آله واصحابه بحدود العرفان \*  
 ومركز دائرة الفصاحة والبيان \* اما بعد فيقول العبد المقتدر الى فضل الله  
 تعالى القدسي « السيد عبد الباقي » سعد الدين ابن العلامة السيد محمود اقدى  
 شهاب الدين الشهير بابن الالوسي كان الله تعالى لهما ، وميز في الدارين  
 حالهما ، قد التمس مني بعض من لا تسعني مخالفته ، بل لا تمكنني في حال  
 من الاحوال مما طلته ، ان اشرح الرسالة الاندلسية شرحاً مختصراً يبين  
 معضلاتها ، ويكشف مشكلاتها ، فاجبته لما اقترحه ، مستمداً من المولى منحه ،  
 فلما تم ، وبدامنه التفع كنار على علم ، سميت ( بالفوائد الالوسية على الرسالة  
 الاندلسية ) وجعلته خالصاً لوجهه تعالى الكريم ، وسبباً للفوز بدار النعيم ،  
 وها انا اشعر بالمقصود ، راغماً اتف كل حسود ، فاقول قال المصنف عليه  
 الرحمة « بسم الله الرحمن الرحيم » افتتح كتابه بالبسملة اقتداء بالكتب السماوية ،  
 والاحاديث النبوية ، والكلام عليها من غير هذا الفن شهر ، فلا حاجة



الى التحرير ، واما من هذير الفن بان يقال بسم وتد مفروق ونحو ذلك فهو تكلف لا داعي اليه لانها ليست من موضوعه وهو الشعر العربي من حيث هو موزون باوزان مخصوصة ثم انه وقع خلاف في الاتيان بالبسملة امام الشعر . فقل تكروه وقل جائز وقل ان دون الشعر حاز والا فلا وهذا في غير مدح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وسائر العلوم الشرعية والا فيسن باتفاق واما الحجاء فينبغي ان لا يختلف في منع الاتيان بها فيه كما افادنا بذلك العلامة الدهروري سلمه الله تعالى في بعض مؤلفاته ( احمد الله ) ثم به اقتداء بالقرآن العزيز وعملا باحدى الروايتين المشهورتين واختار الجملة الفعلية على الاسمية لدالتها على التجدد تأمل وكذا تقول في قوله « واتوكل عليه واصل على نبيه محمد » والتوكل الاعتصام بالله تعالى والصلوة فيما شاع من الثقلين بمعنى الدعاء والنبي بالتشديد من التوبة اي الرفعة لرفعة النبي على غيره من الخلق وبألهمزة من النبأ اي الخبر لان النبي مخبر عن الله تعالى ومحمد مفعول من الحمد والتكرير للعبادة والتكثير وهو منقول من اسم المفعول للتفأل بانه يكثر حمد الخلق له عليه الصلوة والسلام لكثرة خصاله الحميدة كما روى في السير انه قيل لجده عبد المطلب وقد سماء في سابع ولادته لموت ابيه قبلها لم سميت ابنك محمداً وليس من اسماء آبائك ولا قومك قال رجوت ان يحمد في السماء والارض وقد حقق الله سبحانه وتعالى رجائه كما سبق في علمه « وعلى آله » في تعيين المراد بهم خلاف بين الائمة الاشراف واختيرانهم في مقام الدعاء والصلوة كما فيما نحن فيه كل مؤمن ومؤمنة لحديث ضعيف في ذلك وفي اضافة المصنف له الى الضمير اشارة الى جوازها له خلافاً لمن منعها كما يجوز اضافة اهل البيت اليه باتفاق واعلم ان الصلوة على آله صلى الله تعالى عليه وسلم وعليهم ثابتة بالنص « وعلى صحبه »



بالقياس الاولى اذ هم افضل من آل لاصحبة لهم والصحب بفتح الصاد وسكون  
الحاء اسم جمع لصاحب وهو بمعنى الصحابي وهو لغة من صحبه غيره مما  
يطلق عليه اسم الصحبة واصطلاحاً من لقي النبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
بقظة بعد النبوة وقبل وفاته مؤمناً به من الانس والجن والملوك ومات على  
الايمان وان تخلت بينهما ردة اعادنا الله تعالى منها وقوله ( اجمعين ) تأكيد  
للآل والصحب وقال « قال » ولم يقل يقول تزيلا لقوله نزلة ما حصل اما  
اكتفاء بالحصول الذهني او نظرا الى ما قوى عنده من تحقق الحصول وقربه  
نحو قوله تعالى وتفتح في الصور ووصف المصنف عليه الرحمة نفسه بالفقر  
اي دائم الفقر اي الحاجة ان كان صفة مشبهة او كثير الفقر ان كان صيغة  
مبالغة اعترافاً بعجزه وقصور بضاعته عما هو بصدده في الكلام هضم  
النفس استفتاحاً لباب الفيض وتلذذ ابو حنيفة نفسه بالفقر اليه تعالى ووصف  
المفتقر اليه اعني الله تعالى بالفتى حيث قال « الى الله الفتى » اظهر اراً لاذنائه  
بضميهم قوله تعالى والله الغني واتم الفقر آء ولا يخفى ما فيه من صنعة الطبايق  
« ابو عبد الله » كنيته « محمد » اسمه « المعروف بابي الجيش » وهي كنية ثانية له  
اشهر بها اذ كثيراً ما يكون لشخص واحد كنيستان فاكثر ويشهر بالاخيرة فقط  
و « الانصاري » نسبة الى الانصار وهو في الاصل جمع تلصق على خلاف القياس  
ثم غلب على انصاره عليه الصلوة والسلام الاوس والخزرج فصار من الانماء  
الاعلام « الاندلسي » بفتح الهجزة والديال ويقال بضم المفتوحين الا ان الاول  
اشهر نسبة الى الاندلس ورواها اقليم معروف هذا ولا بد قبل الشروع في المقصود  
من تمهيد مقدمة يطالع بها على كمية اطرئض البحور وضروبها والفرق بين  
البلية والزحاف ليقوى بها في ضبط الاوضاع التي اخبر عنها المصنف فنقول  
اما اطرئضها فمئة وثلاثون وضروبها سبعة وستون واما الفرق بين



العروض والضرب والحشو فيانه ان كل بحر مركب من اجزاء مثل فعولن ومفاعيلن ونحوها ولكل جزء بحسب اصح الاحتمل تسمية فالجزء الاخير من المصراع الاول من البيت يسمى عروضاً والجزء الاخير من المصراع الاخير من البيت يسمى ضرباً والباقي يسمى حشواً واما الفرق بين الالة والزحاف فهو ان الالة حل العروض او الضرب اذا كان ( ١ ) لازماً والزحاف حل الحشو اذا كان غير الإبقاء على حالة الاصل او حل العروض او الضرب اذا كان غير لازم واللازم ما يتوقف عليه صيرورة الجزء واحداً من الاعراض او الضروب وغير اللازم خلافه فان قلت اذا جاز للشاعر ان ينظم الشعر في اية عروض اراد وای ضرب شاء فكيف يكون لازماً قلت المراد انه لازم نوعه لا شخصه تأمل واذا علمت هذا علمت ما المراد بقوله « قصدت في هذا المختصر ان اذكر على الاعراض الاربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين » وقوله « خاصة » مفعول مطلق ناصبه فعل مقدر وهو اخص والتقدير اخصها خاصة وقيل منصوب على الحالية اي حل كونها مخصوصة بلذكر غير مذكور معها على الحشو وهي مع باقي الكلام على هذا المقام يطلب من المطولات والواو في قوله « وان لا تعرض » عاطفة له على قوله ان اذكر فهو منصوب ويجوز رفعه على تقدير جعله جواب دخل مقدر كانه قيل له هل تعرض لذكر شيء من زحاف الحشو فقال لا تعرض « شيء » من زحاف الحشو « تعرضاً » غالباً « لكن تعرضاً نادراً » وضعت ستة عشر بيتاً اول كل لفظة من البيت تعطى اللقب اما اشتقاقاً او مضارعة اي تفيد لقب البحر الذي نظم

( ١ ) اي فاذا وجدت الالة في جزء من اجزاء البيت يلزم الاتيان بها في ذلك الجزء من البيت الثاني مخد في الزحاف فانه اذا وجد في جزء من اجزاء البيت لا يلزم الاتيان به في ذلك الجزء من البيت الثاني وبنهما ايضاً فرق آخر وهو ان الزحاف لا يدل على الاوتاد واوائل الاسباب بخلاف الالة ( على علاء الدين )



ذلك البيت فيه وذلك بأحد طريقين أحدهما أن يكون اللفظ واللقب مشتقين من أصل واحد ولا يكون بينهما مضارعة أي اتحاد في الصيغة كمد والمديد مثلاً فانهما مشتقان من المد وليس بينهما اتحاد في الصيغة مع ككونهما مشتقين من أصل واحد ثانيهما أن يكون بينهما مضارعة أيضاً كالطويل الذي في أول البيت الطويل والطويل الذي هو اللقب فإن بين صيغتهما اتحاداً مع انهما مشتقان من الطول بضم الطاء وانما جعل اللفظة الأولى دالة على اللقب تارة بالمضارعة وتارة بالاشتقاق «تساحا» أي تساهلاً لأن الدلالة عليه في الجميع بلفظ المضارعة متعسرة جداً أو متعذرة كما لا يخفى «وآخر العروض» أي عروض ذلك البيت «حرف من حروف أبي جاد» أي ابجد والمراد بالعروض في قوله «يعطى عدد العروض» البحر الذي صنع له ذلك البيت كالمهمزة مثلاً من قوله نكالاً في البيت الطويل فانها تدل على أن عروضه واحدة لأن مدلول المهمزة واحد بحساب الجمل وقس عليه غيره والعروض لغة يطلق على معان منها الطريق الصعبة ومنها مكة المكرمة والمدينة المنورة واصطلاحاً على معان منها العلم الآتي وهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعبر بها من الزحافات والعلل ومنها بحسب الاستعمال «آخر جزء من الشطر الأول» من شطري البيت وموضوع العروض الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة كما تقدم والشعر في اللغة العلم والفطنة وفي الاصطلاح كلام موزون مقفى مخيل قصداً فما وقع موزوناً مقفياً اتفاقاً لا يسمى شعراً كقوله صلى الله تعالى عليه وسلم

هل أنت إلا أصبع دمية \* وفي سبيل الله مألقت

وواضعه الخليل ابن أحمد الفراء يدي وفائدته تميز الشعر من غيره «وإن حرف من الشطر الثاني» من ذلك البيت «يعطى عدد الضروب» كالجيم مثلاً من قوله



جنوح الدجى في البيت الطويل فانه يدل على ان ضروبه ثلاثة وقس عليه غيره  
« والضرب » في اللغة النوع وفي الاصطلاح « اخر جزء من البيت وجعلت » في كل  
بحر « روى البيت » اى الحرف الذى تعزى اليه القصيدة « يعطى عدد الاجزاء »  
كالهاء مثلاً في قوله للجنح في الطويل فانه يدل على ان اجزاء الطويل ثمانية وكذا  
في الباقي فلا تغفل « والحروف المذكورة » في هذا المختصر المحتاج اليها في بيان  
كمية الاغاريض والضروب والاجزاء « هي هذه التسعة ( ا ) ومدلوله واحد  
و ( ب ) ومدلوله اثنان و ( ج ) ومدلوله ثلاثة و ( د ) ومدلوله اربعة  
و ( هـ ) ومدلوله خمسة و ( و ) ومدلوله ستة و ( ز ) ومدلوله سبعة  
و ( ح ) ومدلوله ثمانية و ( ط ) ومدلوله تسعة وانما اقتصر على هذه  
الحروف لان الاشياء التى مست الحاجة الى بيان كميتها لا تزيد على تسعة  
« وخرجت » بالتشديد « من كل بيت » لبحره ضربان فصاعداً « فروع الاصل » اى  
الضرب الاول وفروعه الضروب الباقية فحذف شيئاً واثبت مكانه آخر ازيد  
منه او انقص شيئاً تيسر له النظم فصار به الباقي بيتاً آخر يغير البيت الاول  
في العروض والضرب كليهما اوفى الضرب وحده ويسمى عروضه عروضاً  
ثانية لذلك البحر وضربه ضرباً ثانياً له وهكذا فعل الى ان انتهت الاغاريض  
والضروب كما حذف قوله ينقاد للجنح مثلاً من اخر بيت الطويل واثبت مكانه  
قوله قد حار مذهباً « وجعلت روى الفرع يعطى رقبته من العدد ايضاً » اى كما  
جعلت روى الاصل يعطى عدد الاجزاء فان كان ذلك الروى باء دلت على  
ان ذلك الفرع في المرتبة الثانية بالنسبة الى الاصل اوجيماً دلت على انه  
في المرتبة الثالثة وهكذا « والاجزاء » الاصول « التى يتركب الشعر منها » وتسمى  
الافاعيل « سبعة » في الصورة اللفظية وتسعة في الحكم « جزأناً » منها « خماسيان  
وهما فعولن وفاعلن وخمسة » منها « سباعية وهى متفاعلن ومفاعلاتن ومستفعلن



ومفاعيلن وفاعلاتن « وانما قلنا انها تسعة في الحكم لان مستفعلن الذي هو جزء البسيط محكوم عليه عندهم بانه مركب من سيبين خفيفين . بعدها وتد مجموع ومستفعلن الذي هو جزء الخفيف مركب من سيبين خفيفين بينهما وتد مفروق كما ستطلع ان شاء الله تعالى على لميته عند فك البحور بعضها من بعض وفاعلاتن الذي هو جزء المديد محكوم عليه بانه مركب من سيبين خفيفين بينهما وتد مجموع وفاعلاتن الذي هو جزء المضارع مركب من وتد مفروق بعده سيبان خفيفان فكل واحد من مستفعلن وفاعلاتن اثنان حكماً تأمل وهذا الذي تقدم هو مذهب الجوهري ومذهب الجمهور على ان الاجزاء الاصول ثمانية في الصورة اللفظية وعشرة في الحكم بزيادة ممنوعات بدون التوبن واما الجوهري فذهب الى انها فرع كما ستطلع عليه قريباً ان شاء الله تعالى والمصنف لما ذكر انها سبعة مخالفاً لمذهبهم اردف ذلك بقوله « وليس ممنوعات منها عدد الجوهري » تنبيهاً على اختيار مذهبه ودفعاً لتوهم الذهول عن الثامن اوانه اخترع هذا المذهب من تلقاء نفسه وكأن الجوهري نظر الى عدم استعمال ممنوعات في كلام العرب بلاتونين والجمهور نظروا الى عدم وقوع ممنوعات بالتوبن جزءاً اصلياً من الشعر فعدوها بلاتونين جزءاً اصلياً كذا قيل بقي في هذا المقام كلام كبير يطالب من محابه واعلم انهم اختاروا لتركيب الافاعيل التي هي الاجزاء الثواني عشرة احرف يجمعها قولك لمعت سيوفنا فركبوا منها اولاً اجزاء الاول وسموا الثاني منها السبب والثلاثي منها الوند الى اخر ما صنعوا مما اشار اليه المصنف بقوله « وهذه الاجزاء » اي السبعة او الثمانية على اختلاف الرايين « تتركب من سبب ووند » بكسر التاء الفوقية ويجوز الفتح ايضاً وسمى بذلك تشبيهاً له بوند البيت « وفاصلة » باعمال صاها واعجابه « فالسبب نوعان » الاول سبب



« خفيف وهو متحرك بعده ساكن نحو » قولك « قم » والثاني سبب « ثقل وهو متحركان نحو » قولك « لك » وسمياً خفيفاً وثقيلاً لثقل الحركتين بالنسبة الى الحركة والسكون الخفيف بالنسبة اليها « والوثد ايضاً نوعان » وتد مجموع « وهو متحركان بعدها ساكن نحو » قولك « لكم و » وتد « مفروق وهو متحركان بينهما ساكن نحو » قولك « قال » وسمياً مجموعاً ومفروقاً لاجتماع المتحركين في الاول واقتراحهما بتوسط ساكن بينهما في الثاني « والفاصلة ايضاً نوعان » فاصلة « صغرى وهي ثلاث متحركات بعدها ساكن نحو » قولك « بلغا و فاصلة كبرى » وهي اربع متحركات بعدها ساكن نحو » قولك « بلغكم ويجمعها » اي هذه الاقسام الستة قوله « لم ار على ظهر جبل سمكة » مشيراً بكل كلمة منها الى قسم من هذه الاقسام الستة على ترتيب ما ذكرها فافهم واعلم انه لما كان مقصود المصنف من هذا المختصر ذكر القاب العلل خاصة وذكر زحاف الحشو احياناً شرع بما قصدء واردف كل واحد منهما بتعريف مستقل به فقال « ولا بد من ذكر القاب العلل » مطلقاً لفظة العلة على الزحاف تغليباً له لان اكثرها علة « وهي » على ما ذكر في هذا المختصر ثلاثة وعشرون علة .

الاولى ( الحين ) بفتح الحاء المعجمة وسكون الموحدة وبالنون في آخره « وهو حذف » الحرف « الثاني الساكن » من الجزء كحذف قاء مفعولات فيبقى معولات فينقل الى مقاعيل لعدم مثال معولات في كلامهم .

والثانية ( الاضمار ) بكسر همزته واسكان ضاده المعجمة والفاء بعد الميم وراء مهملة في آخره وهو « اسكاته » اي الحرف الثاني « ان كان متحركاً » كاسكان تاء متفاعلان فيصير متفاعلين فينقل الى مستفعلن لساير . ( ١ )

( ١ ) وانما سموه مضمراً كما قيل اخذاً من الضامر وهو الحيوان الذي اصابه هزال وضعف وذلك لما عراه من حذف الحركة وقيل غير ذلك ( السيد نهمان )



والثالثة ( الطى ) يطاء مهملة ومثناة تحية مشددة وهو « حذف »  
الحرف « الرابع الساكن » من الجزء كحذف فاء مستفعان فيبقى مستعان فينقل  
الى مقتعان .

والرابعة ( الحزل ) بفتح الحاء المعجمة واسكان الباء وباللام فى اخره  
وهو « اجتماع الحين والطنى » اى حذف الثانى الساكن والرابع الساكن كحذف  
سين مستفعان مع فاء فيبقى متعلق فينقل الى فعلن بفتح العين .

والخامسة ( القبض ) بقاف مثناة فوقية واسكان الباء الموحدة وبعدها  
ضاد معجمة وهو « حذف » الحرف « الخامس الساكن » من الجزء  
كحذف ياء مقاعيلن فيبقى مفاعلن .

والسادسة ( العصب ) بالعين والصاد المهملتين وهو « اسكانه » اى الحرف  
الخامس من الجزء « ان كان متحركا » كتسكين لام مفاعلتن فينقل الى مفاعيلن .  
والسابعة ( القصر ) بفتح القاف واسكان الصاد المهملة وفى اخره  
راء مهملة وهو « حذف ساكن السبب » الخفيف بشرط كونه اخر الجزء  
« ثم اسكان متحركه » كحذف نون فاعلاتن مع اسكان تاء فيبقى فاعلات بسكون  
التاء ولا نقل خلافا لبعضهم .

والثامنة ( القطع ) بفتح القاف واسكان الطاء وبالعين المهملة فى اخره  
وهو « فعل ذلك » المذكور من حذف الساكن ثم اسكان المتحرك « فى الوند »  
المجموع وهذا الفعل اذا وقع فى الوند سمي قطعاً واذا وقع فى السبب يسمى  
قصراً كحذف نون متفاعلن ثم اسكان لامه فيبقى متفاعل فينقل الى فاعلاتن ( ١ )  
وكحذف نون مستفعان ثم اسكان لامه فيبقى مستفعل فينقل الى مفعولن  
ويسمى كل واحد منهما مقطوعاً .

والثامنة (الكف) وهو حذف الحرف « السابع الساكن » كتحذف نون مستفعلن فيبقى مستفعل ولا نقل لجواز استعماله غير منون .  
والعاشرة (الكشف) بفتح الكاف وبالشين المعجمة الساكنة وهو حذفه أي السابع « ان كان متحركا » كحذف تاء مفعولات فيبقى مفعولا فينقل الى مفعولان .

والحادية عشر (الوقف) بفتح الواو واسكان القاف وبالفاء في آخره « وهو اسكانه » أي الحرف السابع المتحرك مثل اسكان تاء مفعولات فيبقى مفعولات بسكون التاء ولا نقل على الصحيح « والكشف والوقف مختصان بمفعولات » لا يجاوزانها الى ما عداها لاختصاص الجزء السابع الذي سابعه متحرك به .

والثانية عشر (القطف) بفتح القاف وسكون الطاء المهملة وبالفاء في آخره وهو « حذف » ما هو بمنزلة « سبب خفيف واسكان ما قبله » كحذف تن من مفاعلتن واسكان لامه فيبقى مفاعل فينقل الى فعولن ويسمى مقطوعاً « ويختص » القطف « بمفاعلتن » لا ينحصر ذلك فيها .

والثالثة عشر (الحذف) بفتح الحاء المهملة والذال المعجمة المشددة وبهك الادغام فيكون الحذف بفتح المعجمة الاولى على قول بعض وهو « حذف وتد مجموع » من متفاعلتان خاصة فيبقى متفا فينقل الى فعان .  
والرابعة عشر (الصلم) بفتح الصاد المهملة واسكان اللام وبالميم في آخره وهو « حذف » الوند « المفروق » من مفعولات خاصة فيبقى مفعو فينقل الى فعان .

والخامسة عشر (التشديت) بفتح المشناة الفوقية وسكون الشين المعجمة وكسر المهملة وبالشاء المثناة في الآخر وهو « حذف حرف متحرك من وند



فاعلاتن « المجموع الوند والمحرك اما اللام كما هو مذهب الخليل فيبقى فاعاتن  
فينقل الى مفعولن او العين كما هو مذهب الاخفش فيبقى قالاتن فينقل الى  
مفعولن ايضاً •

والسادسة عشر ( الحذف ) بفتح الحاء المهملة واسكان الذال المعجمة  
وبالفاء في آخره وهو « اسقاط سبب خفيف » من اخر الجزء كاسقاط تن  
من فاعلاتن فيبقى فاعلا فينقل الى فاعان •

والسابعة عشر ( البتر ) بفتح الباء الموحدة واسكان المثناة الفوقية وبالراء  
في آخره وهو « حذف سبب خفيف وقطع مابقي » بعد حذف السبب الخفيف  
كحذف تن من فاعلاتن ثم حذف الفه ثم اسكان لامه فيبقى فاعل فينقل الى فعلن •  
والثامنة عشر ( الجزء ) بفتح الجيم والزاى المعجمة وبعدها همزة وهو  
« حذف جزئين من الشطرين » فيصير به المثمن سدسا والمسدس مربعا وانما نكر  
المصنف جزئين ولم يقل الجزئين بالتعريف اولم يقل حذف العروض والضرب  
لان فيه اى الجزء مذهبان احدهما ان يحذف جزآن لاعلى التعيين لكن بشرط ان  
يكون من جنس العروض والضرب وتانيهما ان يحذف العروض والضرب •  
والتاسعة عشر ( الشطر ) وهو « حذف نصف البيت » فالجزء الاخير  
او ما يبقى بعده يسمى شطراً •

والعشرون ( الهك ) وهو « حذف ثاى البيت » فالجزء الاخير او ما  
يبقى بعده يسمى منهوكا • ( ١ )

والحادية والعشرون ( الترفيل بالفاء ) وهو « زيادة سبب خفيف »  
كزيادة تن في متفاعلن فيصير به متفاعان تن فينقل الى متفاعلاتن •  
والثانية والعشرون ( الاذالة ) بالذال المعجمة ويقال لها التذيل ايضاً

وهي «زيادة حرف ساكن في وفد مجموع» كزيادة الالف في متفاعان فيصير متفاعلان ويسمى مذكلاً ايضاً .

والثالثة والعشرون ( التسييع ) يفتح المشاء الفوقية وسكون السين المهملة وكسر الواحدة وسكون التحتية وبالمعجمة في اخره وهو «زيادة حرف ساكن في سبب خفيف» كزيادة الالف بعد تاء فاعلاتن فيصير فاعلاتان فينقل الى فاعليان بتشديد الياء المشاء من تحت ويسمى مسبباً وفي بعض النسخ « والتعربة » وهي ليست علة ولا زحافاً بل « سلامة جزء من العلة بالزيادة » مما ذكر من الترفيل والا ذالة والتسييع « مع جواز ان لا يسلم منها » ولما فرغ المصنف من ذكر القاب العلل اى من العلة بالزيادة وتعريفاتها شرع في ذكر ابيات البحور وتعريفاتها فقال « ابتداء الابيات » اى هذا ابتداء ذكر الابيات المصنوعة ولما كان البحر الطويل اتم البحور استعملاً واسلمها من الجزء والشر والتهك ونحوها قدمه على سائرهما فقال .

البحر الاول ( الطويل ) فاصله عما قبله لانه تفصيل لما اجل قبله وهو صفة لمبتدأ محذوف خبره ما بعده اى البحر الطويل آه وهو اول البحور واول البحر الدائرة الاولى المسحات بدائرة الخفاف وهو افة ضد القصير واسطلاحا البحر من الشعر المبنى من الاوزان الاتية والضمير في قوله « اصله » راجع الى الطويل والمراد بالاصل ما يكون ميزاناً لبيت دائرته « فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين » اى افعل ذلك مرتين لانه منصوب على المصدرية يقال فعل ذلك مرة او مرتين او مراراً او مرات وله عروض واحدة مقبوضة دائماً وزنها مفاعان بعد اسقاط ياء مفاعيلن للقبض وثلاثة اضرب ( الضرب الاول ) سالم من الزحاف والقافية متوارة ومباني الكلام عليها وعلى باقى اقسامها فى الخاتمة ان شاء الله تعالى وثبت .



طويل على الليل اذبت كائنا \* جنوح الدجى والنجم ينقاد للنج  
ولنذكر لك قبل تقطيع هذا البيت قائدة وهي ان المنظور فيه عند التقطيع  
مقابلة المتحرك بالمتحرك والساكن بالساكن مع قطع النظر عن خصوص  
الحركة والحرف وانه جرت عادة علماء هذا الفن ان يحسبوا الحرف المشدد  
بائنين ويجعلوا الساكن هو الاول منهما عكس الحرف المتون فانهم جعلوا  
الساكن هو الثاني وقد اجتمعا في محمد ورسوموا التنوين نونا ساكنة ويقابلوه  
عند الوزن بحرف ساكن ورسوموا المتحرك المشدد حرفين ويقابلوه بهما  
في التقطيع لان المتبر عندهم في رسم الحروف والمقابلة الالفاظ فالذي  
يتلفظ به يسمونه ويقابلونه بما يناسبه في الميزان وان لم يرسم عند غيرهم  
كالف الله التي قبل الهاء والف الرحمن التي قبل التون والتنوين كما تقدم  
وما لا يتلفظ به لا يعتبرونه ولو رسم كالف قالوا التي امام الواو والفاء الوصل  
التي لا ينطق بها والحاصل ان المتبر عندهم اللفظ لا الخط لانه سابق على  
الكتابة لانها تصوير اللفظ وتصوير الشيء متأخر عنه ولذا يقال خطان  
لا يقاس عليهما خط المصحف العثماني وخط العروضيين اى عند التقطيع وفي  
رسم الاجزاء ( هذا ) وتقطع بيت الطويل طويان فعولن على لى مفاعيلن  
ل اذبت فعولن تكالفا مفاعيلن جنوح ففعولن دجاونج مفاعيلن ميفنا  
فعولن د للنج مفاعيلن لفته طويل فيعل من الطول بالضم ضد القصر والليل  
وكذا الليلة من مغرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق او الشمس جمعه  
ليال وليال وكائنا اى حافظا ومتربيا من الكلاة بالكسر والمد وهي الحفظ  
والحراسة وجنوح بضم الجيم الميل والدجى الظلمة وجنوح الدجى كناية  
عن مضى الليل والنجم اما اسم جنس والمراد به الكوكب المطلق او اسم علم  
والمراد به الثريا والانقياد الاطاعة وجنح الليل بضم الجيم او كسرهما طائفة

منه معناه انه يشتكى من طول ليلة الفراق ويقول طال على الليل حين امسيت  
 مترقبا مضيه والحال ان الكوكب او النريا كان مضيا في بعض الليل لا يغرب  
 فينتقضي بسبب غروبه الليل والعرب لقلة اهتمامهم باحوال الفلك وكيفية  
 سير الكواكب تزعم ان النريا تطلع في اول الليل وتغرب في آخره مع انه  
 ليس من ضرورة غروبها انقضاء الليل بحسب الواقع كما لا يخفى (الضرب  
 الثاني) مقبوض كمروضه والقافية هنا متداركة وبيته هذا البيت اذا حذف  
 منه ينقاد للنجح واثبت مكانه قوله «قد حار مذهباً» تقطيع التخريج مقدحا فعولن  
 ر مذهباً مفاعلن لفته حار كجار نظر الى الشيء فغشى عليه ولم يهتد لسيله فهو  
 حيران وحائر وهي حياء وهم حيارى ويضم كما في القاموس والمذهب الطريقة  
 معناه ظاهر (الضرب الثالث) محذوف منه سيبه الخفيف من آخره فيكون  
 مفاعيلن به مفاعي فينقل الى فعولن والقافية متواترة وبيته •

طويل على الليل اذبت هائماً \* وايقت ان العذل افك مداج  
 تقطيعه طويل فعولن عليلي مفاعيلن ل اذبت فعولن ب هائمن مفاعيلن  
 وايقتن فعولن تائن العذ مفاعيلن لافك فعول مداجي فعولن لفته الهائم  
 المتخير من العشق وايقت علمت يقيناً والعذل بالذال المعجمة الملامة والافك  
 كل مصروف عن وجهه الذي يحق ان يكون عليه فيستعمل في الكذب نحو  
 قوله تعالى ان الذين جاؤا بالافك عصبة منكم ومنه ما نحن فيه والمداجي الذي  
 يستر عداوته يقال داجيته اذا رأيتك سآترة العداوة كذا في الصحاح  
 «معناه» طال على الليل حين بت متخيرا في احوال العشق وعلمت بلا شك  
 ان لوم العاذل عن المحبة كذب عدو سآر لعداوته حيث لم يكن ناعماً الى بعذله  
 هذا ولما كان المديد يخرج من الطويل من لام فعولن او البسيط يخرج منه  
 من عين مفاعيلن كما ستطلع عليه ان شاء الله تعالى وفعولن متقدم على



مفاعيلن قدم المديد على البسيط فقال •

البحر الثاني ( المديد ) من البحر الدائرة الاولى ايضا واصله « فاعلاتن فاعان فاعلاتن فاعلن مرتين » ومديد فعيل بمعنى مفعول من المد وسمى هذا البحر به لامتداد صدره بالاجزاء السباعية وقيل لتعدد سباعيه حول خماسيه وله ثلاثة اعريض وستة اضرب العروض الاولى مجزوة ولها ضرب واحد مثلها والقافية متواتره وبينه •

مدبعا في التجنى ولجا \* وانثى ثنيه تبه وزهو

تقطيعه مدد باعن فاعلاتن فتجن فاعلن نى ولجا فاعلاتن ونثى يث فاعلاتن نيه تى فاعلن هن وزهو فاعلاتن لفته الباع كما في القاموس قدر اليدين كالبوع ويضم جمعه ابواع والتجنى الجنايه ومدته في التجنى كناية عن التمكن فيه من قولهم فلان مديد الباع في الامر الفلاني اى متمكن فيه ولج من اللجاج وهو العناد وانثى رجع وثنيه يحمله على الرجوع واليه الكبر والزهو الفخر معناه تمكن في الجناية وعاند ورجع الى العناد وسبب ذلك تكبره واقبحاره وعروضه الثانية مجزوة مخدوفة ولها ثلثة اضرب احدها وهو الثاني من الاصل مجزو مقصور وزنه فاعلات والقافية هنا مترادفة وبينه •

مد باعاً في مناواته \* بعد ما غاقت باب العتاب

تقطيعه مدد باعن فاعلاتن في منا فاعلن وانثى فاعلن بعد ما غ فاعلاتن لقت با فاعلن باعتاب فاعلات لفته ناوى مناواة عادى معادات من النوى وهو مطلق النهوض قال في الصحاح ناواه اى عاداه واصله الهمزة لانه من النوء وهو النهوض والباب معلوم والعتاب المعاتبه معناه ظاهر لا يحتاج الى البيان وثانيها وهو الثالث من الاصل مجزو مخدوف مثل عروضه والقافية متداركة وبينه هذا البيت اذا وضعت موضع قوله العتاب قوله « الحرج » يسكون الجيم تقطيعه

كتقطيعه الا ان ضرب هذا وهو بالخرج فاعلن ( لفته ) الحرج الضيق واراد به ضيق الصدر ومنه قوله تعالى فلا يكن في صدرك حرج منه اي ضيق من القرآن وثالثها وهو الرابع من الاصل ابتر والقافية متواترة وبته هذا البيت اذا ابدل قوله اغلقت باب الحرج بقوله « داني لابعادي » تقطيع التخريج بعد ماذا فاعلاتن نالاب فاعلن عادي فعلن لفته داني اي قارب والابعاد البعد قال في القاموس باعده مباعدة وبعادا وبعده ابعده ومعناه معلوم وعروضه الثلاثة مجزوة محذوفة مخبونة ولها ضربان الاول وهو خامس الاصل محز ومحذوف مخبون مثل عروضه والقافية متراكبة وبته .

مدباعاً في تجنبه \* هج الشكوى تجنبه

تقطيعه مدد باعن فاعلاتن في تجنب فاعلن نبهي فعلن ( ١ ) هيجشك فاعلاتن وانجن فاعلن نبهو فعلن « لفته » تجنبه اجتنابه واخذه جانباً وهيج حرك والشكوى اراد بها الشكاية من المحبوب معناه تمكن هذا المحبوب في التجنب عني حتى اوصلني الى الشكاية منه الثاني وهو سادس الاصل محز وابتر والقافية متواترة وبته هذا البيت مع تبديل قوله الشكوى تجنبه بقوله « الاوصاب اذناوى » تقطيع التخريج هيجل او فاعلاتن صاب اذ فاعلن ناوى فعلن ( ٢ ) لفته الاوصاب جمع وصب بالتحريك وهو المرض وناوى مأخوذ من المناوات وقد تقدم الكلام عليها قريباً ومعناه ظامر .

البحر الثالث ( البسيط ) وهو الثالث من البحر الدائرة الاولى « البسيط » وهو فعيل بمعنى مفعول اسم لما ترى في اصطلاح العروضيين « واصله

- ( ١ ) اصله فاعلاتن فعذني سيده الخفيف في آخره وهو تن فيقي فاعلاً وتقل الى فاعلن ثم خبن اي استط منه الثاني الساكن وهو الالف فصار فعلن  
( ٢ ) اصله فاعلاتن حذني سيده الخفيف فيقي فاعلاً ثم قطع اي حذفت الفه وسكنت لامه فصار فاعل فتل الى فعلن « على علا الدين »



مستفعان فاعلن مستفعان فاعلن مرتين ، ويستعمل تاما ومجزوا بيد انه لا يستعمل على منهاج بيت الدائرة وسمى هذا البحر بسيطا لكثرة اجزائه من البسيطة وهي السعة اول شهرته اول كثر استعماله من البسط وهو النشر اول انبساط الحركات في عروضه وضربه اذا لاف كانت فاصلة بينهما فلما حذفت انبسطت تلك الحركات ووجه التقديم على الوافر يعلم مما ذكر فلا تغفل وله ثلاثة اعارض وستة اضرب العروض الاولى مخبونة وزنها فاعلن بعد اسقاط الف فاعلن للخبين ولها ضربان الاول مثلها في كونها مخبونة على فاعلن والقافية متراكبة وبيتها .

ابسط رجائك بالايام مبتججا \* واغتم من الانس قبل الشيب ماسخا  
تقطيعه ابسط رجا مستفعلن الك بل فاعلن ايام مب مستفعان تمجن فاعلن واغتم  
مثل مستفعان انس قب فاعلن لشيب ماستفعان سخا فاعلن لفته ابسط  
من بسطت الشيء على الارض قابسط والرجا الامل وبسط الرجا كناية عن  
اطالته ومبتججا مسرورا والمراد بالايام اما ايام الانس بالاحباب ويدل عليه  
قوله من الانس او ايام الشباب ويدل عليه قوله قبل الشيب واغتم من الغم  
بالضم والسكون وهو وجدان الغيمة والانس بالضم وبالتحريك والانسة محركة  
ضد الوحشة وانسه ضد اوحشه كذا في القاموس وسخا كمنع عرض مغناه  
طول املك فرحا بايام شيا بك او بايام استيناسك باحبابك واغتم ماعرض  
لك من حصول الانس قبل هجوم الشيب المغيب المر الطلوع الامر المصيب  
ولله در ابن الاصفهاني حيث يقول .

في مشيبي شماتة لعدائي \* وهو تاع منقص في حياتي  
ويغيب الخضاب قوم وفيه \* لي انس الى حضور وفاتي  
لا ومن يعلم السراثراني \* ما تطلبت حلية الغاينات

انما رمت ان يغيب غنى \* ما ترينه كل يوم مرأتى  
وهو ناع الى نفسى ومن ذا \* سره ان يرى وجوه البعات  
والثانى مقطوع وزنه فعلن ( ١ ) بالسكون والقافية متواترة وبيته هذا  
البيت موضوعا موضع قوله سخا قوله « شيئا » تقطيع هذا اللفظ شيئا فعلن لقته  
شيئا بكسر الشين ماخوذ من الشوب وهو الخلط اى ما خلط بك والمراد ما  
حصل لك وعروضه الثانية مجزوة ولها ثلثة اضرب احدها وهو ثالث  
الاصل مجزو مزال والقافية مترادفة وبيته .

ابسط رجاء لوصل كذبت \* فيه ظنون قاهت فى لجج  
تقطيعه ابسط رجا مستفعلن ان لوصل فاعلان لن كذبت مستفعلن فیهى ظنو  
مستفعلن نن قنا فاعلان هت فى لجج مستفعلن ( ٢ ) لقته الوصل المواصله فى  
عفاف والكذب عدم مطابقة الحكم للواقع ويقابله الصدق ( ٣ ) تأمل والظنون  
جمع ظن والظن اسم لما يحصل عن اماره ومتى قويت ادت الى العلم ومتى ضعفت  
جدا لم تتجاوز حد التوهم وتاهت ظلت واللجج واللجاجة الخسومة معناه  
طول املك فى وصل كذبت الظنون فى حق حصوله فاخطئت فى خسومتها  
فى ذلك وثانيها وهو رابع الاصل مجزو مثل عروضه والقافية متداركة وبيته  
هذا البيت موضوعا موضع قوله قاهت فى لجج قوله « تروى من صدى »  
تقطيع التخريج نن تر فاعلان وى من صدى مستفعلن لقته تروى من التروية

( ١ ) اصله فاعلان فقطع بحذف النون من اخره واسكانه الام فيصير فاعل فيذل  
الى فعلن

( ٢ ) اصله مستفعلن فذل بزيادة الحرف الساكن وهو الالف فى وتده المجموع وهو  
علن فصار مستفعلن

( ٣ ) وجهه الاشاره الى الاختلاف فى تفسير الكذب والصدق وقد فسر بعضهم  
الصدق بمطابقته للواقع والاعتقاد والكذب بعدم الموافقة لهما وبعضهم نظر الى الاعتقاد  
فقط وتعام الكلام يطلب من غير هذا المقام « على علاء الدين »



بالماء يقال سقاء فرواه أى أشبعه والصدى بالقصر العطش معناه طول املك  
 فى حصول وصل كذبت فيه الظنون التى تروى العطشان او الراجى او ترويك  
 من العطش أى طيب الوقت بتلك الظنون سواء كانت صادقة او كاذبة وثالثها  
 وهو خامس الاصل مجزو مقطوع كعروضه وزنه مفعولن والقافية متواترة  
 وبيته هذا البيت محذوفاً منه قوله تروى من صدى مثبناً مكانه « ترد الساهى »  
 تقطيعه تن ترد فاعلن د ساهى مفعولن لفته ترد بمعنى تمنع والساهى الغافل  
 معناه طول املك فى حصول وصل كذبت الظنون فى حصوله التى ترد حكم  
 من يسهو فى نسبتها الى الكذب واما عروضه الثالثة فمجزوة مقطوعة ولها  
 ضرب واحد وهو سادس الاصل مثابها مجزو مقطوع كالخامس الا انه يخالفه  
 فى العروض والقافية متواترة وبيته \*

ابسط رحاء مع الاوجال \* وارقب نضارة غصن ذاوى  
 تقطيعه ابسط رجا مستفغان ان محل فاعلن اوجالى مفعولن ( ١ ) وارقب  
 نضا مستفغان رة شخص فغان نن ذاوى مفعولن لفته الاوجال جمع وجل قال  
 فى القادوس الوجل مركة الخوف وارقب أى انظر والنضارة الحسن  
 والنصن بالضم ماتشعب من ساق الشجر دقاقها وغلاظها والصغيرة منها جمعه  
 غصون وشصنة واخصان ونضارة غصن صيرورته طربا والذاوى بالهجة الذابل  
 من ذوى البقل بالفتح ذبل معناه طول املك فى حل كونك او عند كونك او  
 بعد كونك خائفاً من عدم نبح ما تنناه وانتظر الى ان يصير غصن ما ترجوه  
 غصناً طرباً بعد كونه يابساً ذابلاً ( هذا ) واعلم ان للعروضين دوائر خمساً احدها  
 يختص بتمام الكلام عايه من البحور الثلاثة السابقة وتسمى الدائرة المختافة

( ١ ) اصله مستعملن فتقطع بان حذف ساكن وتاء المجموع اعنى النون من علن واسكنت  
 لامه فصار مستعمل نزل الى مفعولن « على علاء الدين »

يضم اليم وسكون الحاء الجمجمة وبالثناة الفوقية المفتوحة ولام مكسورة وفاء  
 وبعض العلماء يسميها بدائرة الختافة ولكل وجه وكذا سائر الدوائر الآتية  
 ان شاء الله تعالى تستعمل مضانة او موصونة وانما سميت بها لان اجزاء كل  
 واحد من اجزائها محتلفة بعضها سباعي وبعضها خماسي والدائرة في اصطلاح  
 علماء الهندسة سطح مستوي يحيط به خط مستدير يمكن ان يفرض في داخله نقطة  
 كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها اليه متساوية في جميع الجهات وتسمى تلك  
 النقطة مركز الدائرة وذلك الخط محيطها وقد يطلق عندهم على نفس  
 محيطها كما صرحوا به في كتبهم فتكون على الاطلاق الاول سطحاً وعلى الثاني  
 خطاً والفرق بين الخط والسطح ان الخط ماله طول فقط والسطح ماله طول  
 وعرض واذا علمت هذا علمت ان ماتراه من الخطوط المرفومة فانما هو صورة  
 الخطوط الهندسية وهو ما اطلقت عليه الدائرة في اصطلاح المهندسين واما  
 الدائرة في اصطلاح العروضيين فهي عبارة عن صورة ذلك الخط المستدير  
 مرقوماً عليها حاقات مستديرة وخطوط مستقيمة للدلالة بالحلقة على المتحرك  
 وبالخط على الساكن وماله من المحور فانه يكتب في وسطها والحامل  
 الاصلى لهم على وضعها سرعة الوقوف على فك بحر من بحر فتتضح الابحر فاذا  
 وضعت على دائرة المختاف متحركات الجزئين الاولين من الطويل وسواكهما  
 انك المديد من الطويل وذلك لانك اذا ابتدأت به من اول وتد ومرت حتى  
 انتهيت الى ما ابتدأت به خرج لك وزن الطويل فعول مضاعيان فعول  
 مضاعيان مرتين ثم تبدأ من اول سبب يابه فتقول لن مضاعيان فعول مضاعيان  
 فعول مرتين فيخرج لك بحر المديد وهو قاعلان قاعان قاعلان قاعان مرتين  
 ثم تبد وتونك عند ما به بدأت وهو اول سبب يلي الوتد الذي بدأت به اولا  
 تبدأ اول وتد يابه فتقول مضاعيان فعول مضاعيان فعول مرتين فيخرج لك

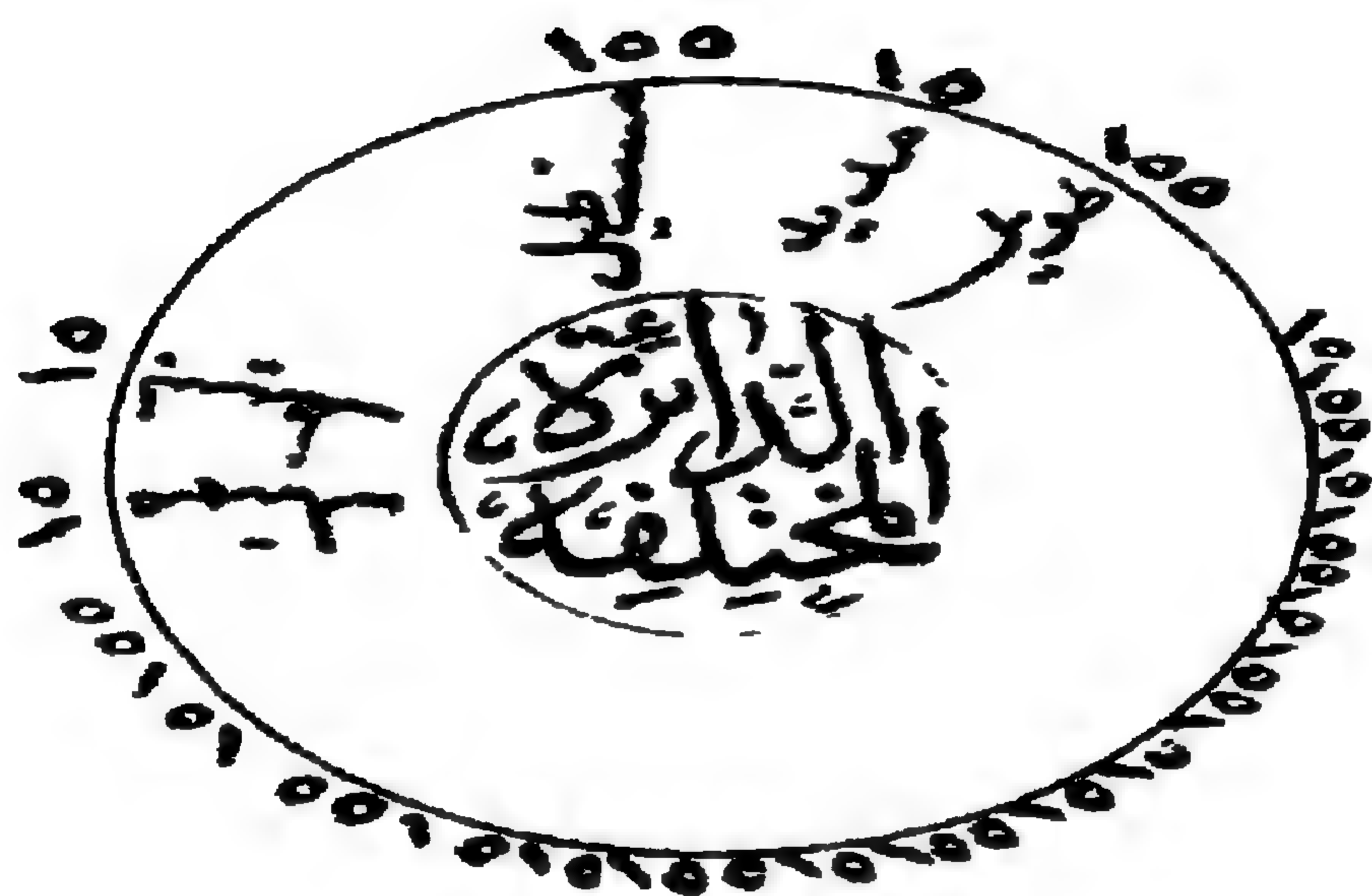


المستطيل وهو عكس الطويل وهو مهمل ثم من اول سبب يايه فيصير عيان  
 فعولن مضاعيلن فعولن مفا مرتين فيخلفه مستفعان فاعان مستفعان فاعلن  
 مرتين فيخرج البسيط ثم من اول سبب يايه فيكون لن فعولن مضاعيلن  
 فعولن مضاعى مرتين فيخلفه فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين فيخرج  
 الممتد وهو مهمل وهذه صورتها .

البحر الرابع ( الوافر ) وهو اول البحر الدائرة الثانية اعنى دائرة  
 المؤتلف « واصله مفاعلتن ست مرات » ويستعمل تاماً ومجزوا على اربعة اجزاء  
 ولكن لا يستعمل تام الحروف على اسلوب بيت الدائرة الاشد وذا وسمى وافرا  
 لتوفر حركاته باجتماع الاوتاد والفواصل في اجزائه ولاصاته بتقديم الوند  
 القوى ولذا قدم على الكامل في الذكر فجعل اول البحر الدائرة الثانية كما  
 تقدم في تقديم الطويل على اخويه وهو ماخوذ من قولهم وفرت الشيء وفرا  
 ووفر بنفسه وفورا فهو موفور ووافراى تام وله عروضان وثلاثة اضرب  
 اما عروضه الاولى فمقطوعة وزنها فعولن ولها ضرب واحد مثلها والقافية







## متواترة وبيته •

توافرت المنى وجنيت رطباً \* جنى موصلاتك غير ذاوى  
تقطيعه توافرت ل مفاعلتن منى وجنى مفاعلتن رطباً (١) فعولن جينى موا  
مفاعلتن صلاتك غى مفاعلتن رذاوى فعولن لفته توافرت ككزت والمنى  
جمع منية وهو ما يتمناه الانسان وجنيت من جنيت الثمرة واجتنيتها والجنى  
والجنى المجتنى من الثمر ومن العسل والرطب خلاف اليابس وخص بالرطب  
من الثمر واراد المصنف بجنى موصلات المحبوب موصلات المجنية جنى الثمر  
من الشجر والذاوى الذابل ومعناه ككثر حصول الامانى وحصلت ثمر  
موصلاتك الرطب الغير الذابل واما عروضه الثانية فمجزوة سالمة ولها  
ضربان اولهما وهوتانى الاصل مثلها والقافية متراكبة وبيته •

توافر حظ ذى امل \* ويسر عطفكم اربا

تقطيعه توافر حظ مفاعلتن ظ ذى امل مفاعلتن ويسر عط مفاعلتن فكم  
اربن مفاعلتن لفته الحظ النصيب المقدرو قيل فى جمعه احاظ واحظ والامل  
كجبل ونجم وشبر الرجاء جمعه امال واراد بذى امل نفسه ويسر سهل  
فهو ضد العسر وعطفكم بالفتح ميلكم والارب بفتحين فرط الحاجة المقتضى  
للاحتيال فى دفعه فكل ارب حاجة وليس كل حاجة ارب معناه ككثر حظى  
حيث انه قد يسر الله سبحانه وتعالى ميلكم الى وعطفكم على اعلمه جل  
وعلا بان لى عندكم حاجة عظمى عسرت على قدماً ثانيهما وهوتانى الاصل  
مجزو معصوب ولا يقع العصب الا فى هذا البحر والقافية هنا متواترة وبيته  
هذا البيت مبدلاً مصراعه الثانى بقوله « وصار وصالكم هرجاً » تقطيع

( ١ ) اعلمه مفاعلتن فقطف بانه حذف ما هو بمنزلة السبب الخفيف من اخره وهو تن  
واسكن ما قبله فبقى مفاعل ثم قل الى فعولن « على علاه الدين »



هذا المصراع وصار وصا مفاعلتين لكم هرجا مفاعيلان ( ١ ) لغته الهرج  
بسكون الراء القيل وغير ذلك ايضا قيل .

البحر الخامس ( الكامل ) وهو ثاني البحر الدائرة الثانية « واصبه  
متفاعلتين ست مرات » ويستعمل تاما ومجزوا على اربعة اجزاء وسمى كاملا  
لكماله باجتماع ثلاثين حركة اولكمال اجزائه بعدد حروفها لاستعمالها  
على مافي الدائرة وله ثلث اعاريض وتسعة اضرب اما عروضه الاولى فسالمة  
ولها ثلاثة اضرب اولها مثلها سالم والقافية متداركة وبيته .

وكلمات لا احد يفوقك فاتميج \* طرق السيادة في علوك واستوى  
تقطيعه وكلمت لا متفاعلتين احدن يفو متفاعلتين قك فاتميج متفاعلتين طرقلسيا  
متفاعلتين دة في علو متفاعلتين وك واستوى متفاعلتين لته يفوقك اى يعلوك  
لان فاق مشتق من كلمة فوق واتميج اسلك من التمج وهو الطريق واستوى من  
الاستواء وهو الاستقرار معناه كلمت لا احد يعلوك في المنزلة فاسلك سبيل  
السيادة واستقر في حال رفعتك وثانيهما مقطوع وزنه فعلاتن والقافية  
متواترة وبيته .

وكلمت لا احد يفوقك في علو \* وطلعت في افاق الكمال شهابا  
تقطيعه وكلمت لا متفاعلتين احد يفو متفاعلتين قك في علو متفاعلتين وطلعت  
في متفاعلتين افاق الكمال متفاعلتين ل شهابا فعلاتن ( ٢ ) لغته يفوقك اى يعلوك  
كما مر اتفا والعلو الرفعة والشرف وفاق الكمال مستعار من افاق السماء وهو  
لغة جوانبها واصطلاحاً يطلب من كتب اهل الهيئة والشهاب بكسر الشين

( ١ ) اصله مناعلتين فعصب بانه اسكن خامسة وهو اللام فصار مفاعلتين فتدل الى مفاعيلين

( ٢ ) اصله متناعلتن فنطع بان حذف الساكن وهو النون من وتاء المجموع اعني علن ثم  
اسكت اللام فبقى متناعل فتدل الى فعلاتن « على علاء الدين »

المجمة ككتاب الشعلة الساطعة من النار الموقدة ومن العارض في الجو وقد يطلق الشهاب ويراد به الكوكب كما هنا معناه كملت فلا احد يلوك في المنزلة وطلعت في افق الكمال شيها بالكوكب في السطوع والضياء وثالثها اخذ مضمر وزنه فعلن بالسكون والقافية ايضا متواترة وبيتته يت الضرب الاول اذا وضع موضع قوله السيادة الى اخره قوله « العلى سببا الى الفلج » تقطيع التخريج طرق العلى متفاعلن سبين ال متفاعلن فليجي فعلن ( ١ ) لقته السبب الحبل الذي يصعد به الى النخل وجمعه اسباب وسمى كل مايتوصل به الى شيء سببا وهو المراد بالسبب هنا والفلج بالفتح فالسكون الظنر معناه اسالك طرق العلى حال كونها طرقا موصلة الى المطلوب وهو الظنر على الاعداء وغيره واما عروضه الثانية فخذاء وزنها فعلن بالتحريك ولها ضربان احدهما وهو رابع الاصل اخذ كعروضه والقافية متراكبة وبيتته \*

وكملت لا احد يفوقك في شرف \* وعود ككفك الصفدا

تقطيعه وكملت لا متفاعلن احدن يفو متفاعلن قك في فعلن شرفن وعود متفاعلن ود ككفص متفاعلن صفدا فعلن لقته الشرف محركة العلو والمكان العالي والمجد ولا يكون الا بالاباء او علو الحسب وعود من عودته كذا اذا جعلته عادة له والكف اليد او الى الكوع جمعه اكف وكفوف وكف بالضم والصفدا بفتحين العطاء معناه معنى الشطر الاول معلوم واما الثاني فمعناه ان هذا الرجل قد عود كفه اعطاء المال وهبه وثانيهما وهو خامس الاصل اخذ مضمر كالثالث سوى انه يخالفه في العروض والقافية هنا متواترة وبيتته هذا البيت مغيرا قوله وعود الى اخره بقوله « وتصفد نير الوجه » تقطيع التخريج شرفن

( ١ ) اصله متفاعلن فخذ اي حذف وتده المجموع وهو علن فبقى متفا ثم اضمر بانه سكن منه الحرف الثاني فصار متفا يسكونه التاء فقتل الى فعلن ( على علاه الدين )



وتص متفاعان فدنيرل متفاعان وجهي فعان لغته تصفد بسكون الصاد  
المهملة بعدها فاء مفتوحة من الاصفاد وهو الاعطاء اى تعطى المال وتبه معناه  
وتعطى المال حال كونك نير الوجه غير مغبره وعروضه الثالثة مجزوة ولها  
اربعة اضرب اولها وهو سادس الاصل مجزو مرقل وزنه متفاعان والقافية  
متواترة وبيته هذا البيت اذا ابدلت قوله في شرف بقوله « قاع الحق المناوى »  
تقطع التخريج فك فعمل متفاعان حنقناوى متفاعلان لفته القمع القهر  
والاذلال والحق بفتح الحاء المهملة وكسر النون من الحق بفتحين وهو الغيظ والمناوى  
المعادى كامر معناه لا تبال بالفائض واقهره فانه معادى لك في الحقيقة ثانيهما  
وهو سابع الاصل مجزو مزال وزنه متفاعلان والقافية مترادفة وبيته هذا  
البيت اذا عوض عن قوله قاع آه قوله « قاع بالحكم المجاز » تقطع التخريج  
فك فعمل متفاعان حكلمجراز متفاعلان لفته احم من المحو وهو في الاصل  
محو اللوح ونحوه والحكم جمع حكمة وهى والحكم بضم الحاء وسكون الكاف  
الكلام النافع من الجهل والسفه الهاى عنهما وقيل الحكمة القول الصحيح  
والفعل الصحيح والمجاز اما مصدر ميمى من الجواز بمعنى الانتقال من حال الى  
غيرها او اسم مكان منه اى موضع الانتقال ونقل في الاصطلاح الى اللفظ  
المستعمل في غير ماوضع له في اصطلاح به الخطاب لعلاقة مع قرينة مانعة عن  
ارادته لمناسبة هى انتقال اللفظ الى غير معناه الاصلى تأمل والمراد به هنا  
الذى لا ثبات له معناه دع الاشياء المجازية \* وحل نفسك بالحقائق اليقينية \*  
اذ لا تحلى بالفضائل \* الا بعد التخلى عن الرذائل \* واح المجازيات محو \*  
وانح في طلب الحكم نحو \* وثالثها وهونامن الاصل مجزو كعروضه والقافية  
متداركة وبيته .

وكلت لاحد له \* امل بغيرك يتبع

تقطيعه وكملت لا متفاعلين احدهن لهو متفاعلين املن بغي متفاعلين رك ينجم  
متفاعلين لفته الامل الرجاء وينجم من نجم الرجل صار ذا نجم اي ظفر بالحوائج  
او من نجم امر فلان تيسر وسهل معناه كملت لا احده مأمول يتيسر ويتسهل  
بسبب غيرك لان الباء للسبية وفي بعض النسخ لغيرك باللام التي بمعنى من  
والمعنى عليها ظاهر ورابعها وهو تاسع الاصل مجزو مقطوع كمروضه  
وزنه ايضاً فعلاتن والقافية متواترة وبته .

وكملت اذ طفحت كؤوس \* نذاك فارو وعاط

وهذا الضرب لا يفارق الضرب الثاني الا بالجزء والا فوزنهما فعلاتن  
من غير فرق كما لا يخفى تقطيعه وكملت اذ متفاعلين طفحت كؤوس متفاعلين س  
نذاك في متفاعلين ووعاطي فعلاتن لفته طفحت بفتح انشاء من طفع الاناء  
طفحاً وطفوحاً امتلاء وارتفع والكؤوس جمع كاس مؤنثة مهموزة وهي الاناء  
الذي يشرب فيه او مادام الشراب فيه والا فهي زجاجة والندى السخاء وارو  
بفتح الواو من الري ضد العطش وعاط من المعاطات معناه كملت وقت امتلاء  
كئاس عطائك فارو العطاشي من الفقراء وابق على معاطات الكرم فانه  
خصله حميدة كما ورد في الآثار العديدة هذا (واعلم) ان لهذين البحرين اغنى  
الوافر والكامل دائرة تسمى دائرة المؤتلف بكسر اللام لا يتلاف اجزائها  
اي اتفاقها اذ اجزاء الوافر والكامل كلهما سباعية كل واحد منها مركب  
من وتد مجموع وفاصلة صغرى فصار كان بعضها ابتلف ببعض الآخر ينفك  
كل واحد منهما من الآخر وذلك بان تبدأ باول وتد فيها وتنتهي الى الآخر  
فيخرج لك الوافر وهو مفاعلاتن ست مرات ثم من اول سبب يليه فيكون علة  
مفا ست مرات فيخلفه متفاعلاتن ست مرات فيخرج الكامل ولك ان تفك الوافر  
من الكامل فانه ينفك احدهما من الآخر من اي جزء شئت من الاجزاء الست



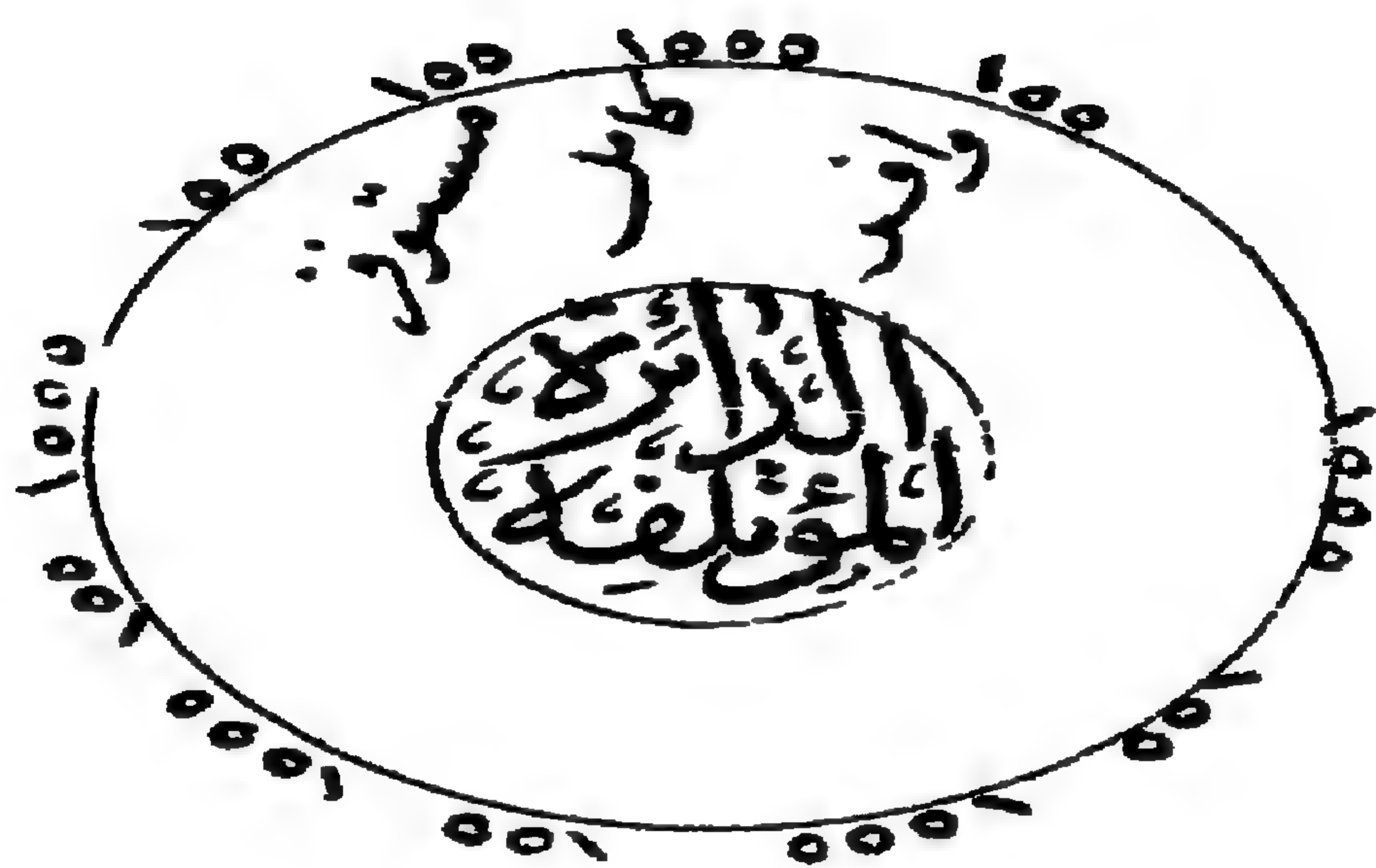
على طرز ما ذكرناه لك واذا ابتدأت بالسبب الذى يليه فيكون تن مفاعل ست  
مرات يخرج بحر يقال له المستوفر بيم مضومة فسين مهملة ساكنة فتتاء فوقية  
مفتوحة فواو ساكنة ففاء فراء فيخلف تن مفاعل ست مرات فاعلاتك ست  
مرات وهو مهممل ولك ان تفك الوافر والكامل من المهممل واذا امعت النظر  
لم تتر بما اقول لك البتة وهذه صورتها •

(تمه) انما لم يكن في هذه الدائرة الا ثلاثة ابجر مستعملان ومهممل لانها مزكبة  
من ثلاثة اجزاء وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف فاذا ابتدأت بالوتد  
حصل بحر او بالسبب الذى يليه حصل ثان او بالسبب الذى بعده حصل ثالث  
وبه تمت •

البحر السادس (الهزج) وهو اول ابجر الدائرة الثالثة اغنى الدائرة  
المجتلبة على المشهور او اول المشتبهة على رأى بعضهم وانما جعل اولها  
لافتتاحه بالوتد « اذ اصله مفاعيلن ست مرات » ولا يستعمل الا مجزوا على  
اربعة اجزاء وسمى هزجا لشبهه بهزج الصوت اى ترديده لان اوائل اجزائه







اوتاد يعقب كلامها سريان خفيفان وهو مما يعين على الصوت كذا نقل عن الخليل يقال ذباب هزج اى مصوت ومنه الهزج وهو صوت الرعد والهزج ايضا نوع من الاغاني فيه ترنم وقد هزج بالكسر وتهزج وقيل سمي هزجا لطيبه وقيل غير ذلك ولهذا البحر عروض واحدة مجزوة وضربان اولهما مجزوء كمروضه والقافية متواترة وبته .

هزجتم اذ دناء \* برى جثماته الوجد

تقطيعه هزجتم اذ مفاعيلان دناء مفاعيلان برى جثما مفاعيلان نهالوجد ومفاعيلان لفته هزجتم اى صوتم وصحتم ودنا قرب وناء بعيد وبرى بيا موحدة فراء مهملة تحت من برى القلم ابريه والجثمان بالمثلثة والجثمان بضم جيهمما الجسد فيما قاله ابو زيد والوجد الم العشق معناه صحتم على العاشق وصددتم عنه وهو لم يستوجب ذلك الصد لانه قرب بعد البعد \* وانحفت جسده نار الوجد \* وثانيهما مجزوء ومحدوف وزنه فعولن والقافية متواترة ايضا وبته هذا البيت اذا القيت المصراع الثانى واثبت مكانه قوله « برى من عتاب » تقطيع هذا المصراع برى من مفاعيلان عتابى فعولن لفته البرى فعيل بمعنى فاعل من البرائة يقال فلان برى من العيب اى بعد منه والعتاب الملامة معناه ظاهر .

البحر السابع ( الرجز ) وهو ثانى البحر الدائرة الثالثة « واصله مستفغان ست عرات » ويستعمل تاما وغير تام بالجزء وغيره وسمى بذلك اخذا من الناقة الرجزاء اى المرتعشة فى مشيتها لوجع يديها اوركتيها لما فى اول جزء منه سبين فيكون فيه حركة فسكون فحركة فسكون كما فى الناقة المرتعشة وقيل سمي به لتقارب اجزائه وقلة حروفه وقيل غير ذلك وهو كثير الاستعمال لارجالهم به فى كل امر من الامور ولذا استعمله القدماء مسدسا ومربعا ومثلثا ومثني والمتأخرون موحدا وقدم على الرمل وله اربع اعاريض وخمسة



اضرب اما عروضه الاولى فسالمة ولهما ضربان اولهما مثلها صحيح والقافية متداركة وبيته • ( ١ )

رجز فان مالوا لنا عن موعد \* حاجت بلابل الفؤاد المنهوى  
تقطيعه رجز فان مستفغان مالو لنا مستفغان عن موعدن مستفغان حاجت  
بلا مستفغان بيلافوى مستفغان دالمنهوى مستفغان لفته رجز اى قل الرجز  
يريد غن ومالوا لنا تقديره مالوا عن موعد لنا وهاجت تحركت والبلابل جمع  
بلبال كالبلابل جمع بلبل بالفتح وهما الهم ووسواس الصدر واختلاط الالسة  
وتفريق الاراء والمتاع ويحى البابل جمع بابل بضمين وهو الطائر المعروف  
وسمك قدر الكف والفؤاد القلب والمنهوى الساقط الى اسفل معناه غن  
فان اخلفوا موعدنا تحركت عند ذلك لاجل خلفهم هموم القلب الساقط  
من عمله الى اسفل وثانيهما مقطوع وزنه مفعولن والقافية متواترة وبيته هذا  
البيت موضوعاً موضع شرطه الثانى قوله « فالحلف من احبابنا محبوب » ويسمى  
مثله مخامع الرجز وهو فى كلامهم قائل جداً حتى كاد لا يسمع عليه قصيدة وتقطع  
هذا الشرط فلحاف من مستفغان احبابنا مستفغان محبوبو مفعولن لفته احباب

( ١ ) وفى تاج العروس شرح القاموس انه سمي بذلك لانه تنوالى فيه فى اوله حركة  
وسكون ثم حركة وسكون الى ان تنهى اجراؤه ويشبه بالرجز فى رجل الناقة ورعدتها  
وهو ان تحرك وتسكن وقيل لانه صدود بلا اعجاز وقال ابن حنى كل شعر تركب تركيب  
الرجز يسمى رجزا وقال الاخفش مرة الرجز عند العرب كل ما كان على ثلاثة اجزاء  
وهو الذى يترءون به فى علمهم وسوقهم ويحدون به وقد اختلف فيه فزعم قوم انه  
ليس بشعر وان مجازة مجاز السجع والمشهور عن الخليل انه شعر والارجوزة بالضم  
القصيدة منه وجمعها اراجيز ومن مسجعات الحريرى فاكل قاضى قاضى تبريز ولاكل  
وقت تسمع الارجيز وقال المتقرى •

اما ابن جلا ان كنت تعرفنى • يارؤب والحية الصبا فى الجبل  
ابالارجيز يا ابن اللؤم توعدتنى • وفى الارجيز رأس النوك والفشل  
( السيد نعمان خير الدين )

جمع حب بالكسر بمعنى محبوب والحب بالضم المحبة وهي كما قال الكافيجي تتضمن معنى  
العشق والشوق والفرق بينهم ان المشق فساد يخيل ان اوصاف المبعشوق فوق  
ما هي عليه والشوق قيل جنس والمحبة نوع منه الا ترى ان كل محبة شوق وليس  
كل شوق محبة واعلم ان للناس في حد المحبة كلاما كثيرا فقل هي الميل الدائم بالقلب  
الهائم وذكر المحبوب على عدد الانفاس وقيل هي مصاحبة المحبوب على الدوام  
وقيل غير ذلك ومحبوب اسم مفعول احب على غير قياس كما في القاموس معناه  
ظاهر وعروضه الثانية مجزوة ولها ضرب واحد مجزو مثلها وهو ثالث  
الاصل والقافية متداركة وبيته الشطر الاول من هذا البيت ملحقا باخره  
قوله « فلنرجي » تقطيع هذه الكلمة فلنرجي مستفعلن لقتها ظاهرة معناها  
فلنرجي وفاتهم بالموعد وهو الوعد كما يرشدك الى ذلك الف والنشر  
المرتب في قوله .

واني وان اوعده او وعدته \* لخلف ابعادي ومنجز موعدي  
واما عروضه الثالثة فشطورة ولها ضرب واحد مثلها وهو رابع الاصل  
والقافية متداركة وبيته « رجز فما مالوانا عن موعد » تقطيعه رجز فامستفعلن  
مالوانا مستفعلن عن موعد مستفعلن لفته ومعناه ظاهران واما عروضه الرابعة  
فنهوكة ولها ضرب واحد مثلها وهو خامس الاصل والقافية متداركة  
وبيته « رجز فحسب الوله » تقطيعه رجز فحس مستفعلن بلولهي مستفعلن  
لفته حسب بسكون السين بمعنى كافي والوله جمع واله كالركع جمع راع من  
الوله بفتحين وهو ذهاب العقل والتخير من شدة الوجد معناه غن فان الغناء  
كاف لمن ذهب عقله .

البحر الثامن ( الرمل ) وهو ثالث البحر الدائرة الثالثة « واصله  
فاعلاتن ست مرات » ولا يستعمل تاما ومجزوا ولكن لا يستعمل تاما الحروف

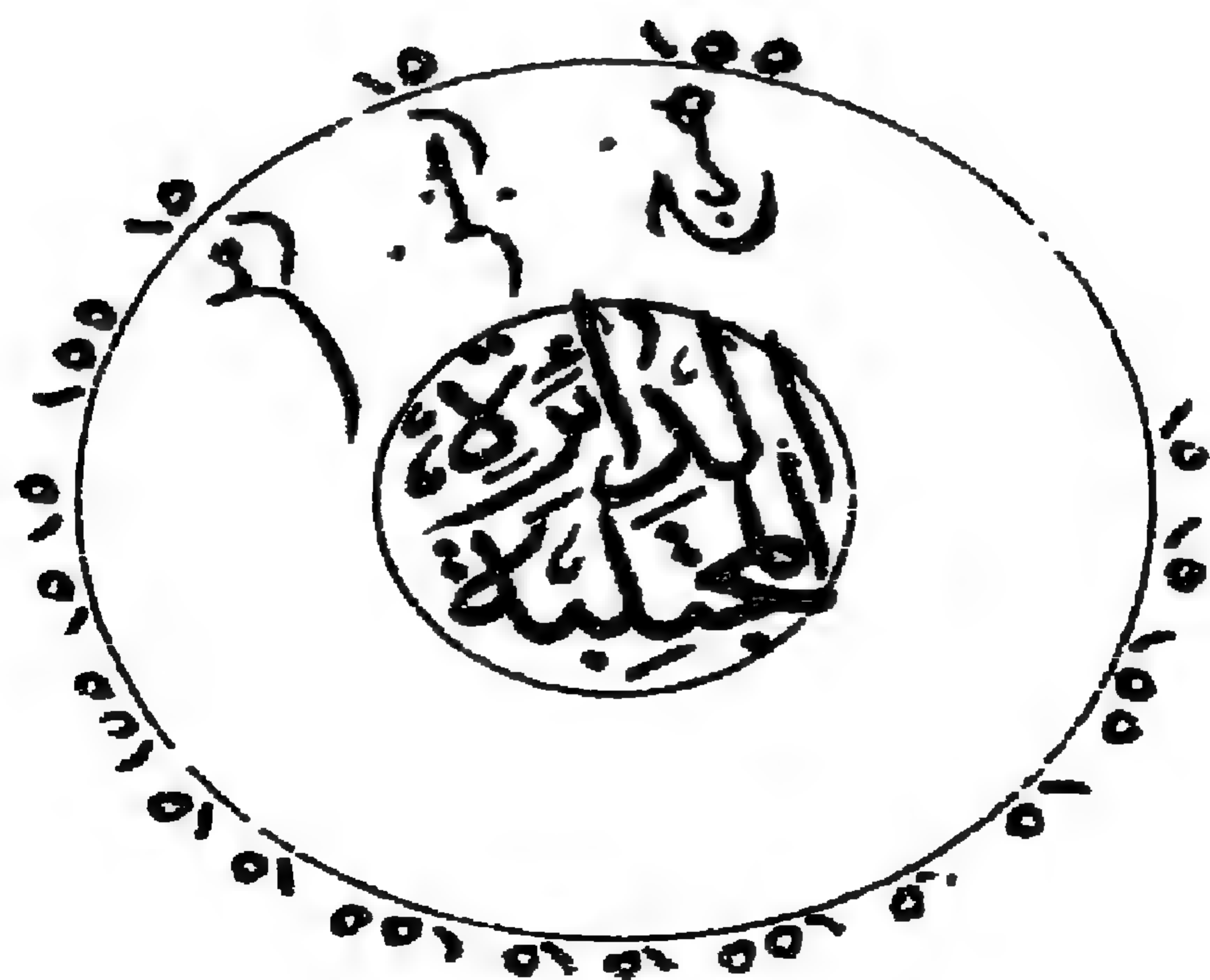


الا في كلام المولدين كقوله .

مالقبي لايبالي مايلاقى \* في سلمي لا ولا يعطى القيادا  
وانما سمي رملا تشبيها له برمل الحصر اي نسجه وقيل تشبيها له برمل السير  
اي سرعته ومن بيان وجه التسميت تين وجه تقديمه على السريع فلا تغفل  
وله غموضان وستة اضرب العروض الاولى محذوفة ولها ثلاثة اضرب اولها  
سالم والقافية متواترة وبنته .

مرمل من وصل غم وائب \* وثبة الليث محب فيه ثاوى  
تقطيعه مرملن من فاعلاتن وصل غمرن فاعلاتن وائبن فاعلن وثبتلى فاعلاتن  
نحبين فعلاتن فيه ثاوى فاعلاتن لفته مرمل من ارمل الرجل اذا ذهب زاده  
لكنه جرده من قيد الزاد حيث قال من وصل غم اي خال من ذلك الوصل كما  
يخلو المرمل من الزاد والغمر بالكسر والغمر الغافل الذي لا علم عنده  
بالامور وصف به المعشوق تنبيها على انه معذور اذا لم يواصل من هو فقير الى  
الوصل ولذا وثب على عاشقه وثبة الاسد والوثبة الطفرة يقال وثب من مكانه  
اذا طفر وفر وثاوى بالمثلثة من ثوى بالمكان اقام به معناه يقول مخبرا عن  
نفسه انه عاشق خال من وصل معشوق معذور اذا لم يواصل من هو فقير الى  
الوصل لانه لا علم عنده بالامور ولذا طفر على عاشقه طفرة الاسد وهو ايضا  
محب له مقيم على ما هو عليه من محبته وثانيهما مقصور وزنه فاعلات بسكون  
التاء والقافية مترادفة وبنته هذا البيت مبدلا قوله محب فيه آه بقوله « مروى  
بالسراب » تقطيع التخريج ثم ون فعلاتن بلسراب فاعلات لفته مروى من  
التروية بالماء والسراب بالسين المهملة بخار رقيق يرتفع من قعور القيعان  
فاذا اتصل به ضوء الشمس اشبه من بعيد الماء السارب اي الجارى واشترط  
فيه الفراء اللصوق في الارض وقيل هو ما ترقق من الهواء في الهجير في فيافي

الارض المنبسطة وقيل غير ذلك وهو كناية عن فقد شراب الوصال \*  
 وقره الى عذب الاتصال \* او عن عدم وقاء الحبيب بوعده \* وانتفاء  
 بلوغ الحب الى درجة سعدة \* كأنما وعده السراب اللامع \* وخلفه خلف  
 السحاب الغير الهامع \* هذا ومن بيان لقته ظهر معناه وثالثها محذوف مثل  
 عروضه والقافية متداركة وبيته هذا البيت اذا حذف قوله مروي بالسراب  
 واثبت مكانه قوله « مروع بالغن » تقطيع التخريج ثم روع عن فاعلاتن بفتح فاعلن  
 لقته مروع من روعته افزعته والغن بالغين المعجمة والتون المفتوحين او  
 المضمومتين الدلال وفي بعض النسخ الغن بالعين المهملة والفتحين وله ايضاً وجه  
 لانه جمع عجة وهو عضادة اليهودج والهودج مما يخاف منه العشاق لانه  
 من الات الرحيل وامارات الفراق ( معناه ) هو مروع به وفزع بسببه ولكن  
 في حالة التذكر \* واوان التدبر والتفكير \* فاذا تذكر العاشق \* ان الحبيب  
 له مفارق \* كان سيداً لحوف المنية \* قبل الحصول الامنية \* وعروضه الثانية  
 مجزوة ولها ايضاً ثلاثة اضرب احدها وهو رابع الاصل مجزوم سبع  
 وزنه فاعليان والقافية مترادفة وبيته هذا البيت اذا وضع موضع قوله واثب  
 آه قوله « يشتكى من طول ابعاد » تقطيع التخريج يشتكى من فاعلاتن طول  
 ابعاد فاعليان وكل من لقته ومعناه ظاهر وثانيهما وهو خامس الاصل مجزوم  
 كعروضه والقافية متواترة وبيته هذا البيت اذا ثبت مكانه قوله يشتكى آه  
 قوله « ماله في الحسن شبه » تقطيع التخريج مالهو قل فاعلاتن حسن شبهو  
 فاعلاتن لقته الحسن بالضم الجمال جمعه حاسن على غير قياس كذا في القاموس  
 والمعنى ظاهر وثالثها وهو سادس الاصل مجزوم محذوف وزنه فاعلن كالثالث  
 الاصل غير انه يزيد عليه بالجزء والقافية متداركة وبيته هذا البيت محذوفاً منه  
 قوله ماله في الحسن شبه موضوعاً مكانه « واصل جبل النوى » تقطيع التخريج





البحر التاسع ( السريع ) وهو اول البحر الدائرة الرابعة اعنى الدائرة المشتبهة « واصله مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين » ويستعمل تاما ومشطورا ولكن لا يستعمل تام الحروف والحركات لثلاث يكون آخر السبب متحركا والوقف لا يكون الا على الساكن وسمى به لسرعته على اللسان لما فى كل ثلاثة اجزاء منه سبعة اسباب لان الوند المقروق اول لفظه سبب والسبب اسرع فى اللفظ من الوند كذا نقل عن الخليل وقدم على المضارع مع ان فى اوله الوند القوى لكثرة استعماله وقربه الى الطبع السليم وقيل غير ذلك ولهذا البحر اربع اعاريض وستة اضرب اما عروضه الاولى فمطوية مكشوفة وزنها قاعلن ولها ثلاثة اضرب اولها مطوى ( ١ ) موقوف وزنه مفعلات او قاعلات بسكون التاء فيهما او قاعلان بسكون النون والقافية مترادفة وبينه .

اسرعت فى اثارهم جاهدا \* واخيت صبرا يستعمل المناو

تقطيعه اسرعت فى مستفعلن اثارهم مستفعلن جاهدا قاعلان واخيت صب مستفعلن ون يستعمل للمناو قاعلات لفته اسرعت من الاسراع وهو العجاء واثار جمع اثر بفتحين وهى ما يبق من رسم الشيء وجاهدا اى مجتهدا وواخيت كما قاله بعض الفضلاء لغة ضعيفة فى اخيت تقول واخيته واخيته اذا اتخذته اخاك ومواخات الصبر كناية عن تعاطيه الاصطبار كما تقول فلان اخو الجود وابو السعود وانت تريد انه جواد وذو سعد انتهى والصبر الامساك فى ضيق يقال صبرت الدابة حبستها بلا عاف والصبر حبس النفس على ما يقتضيه العقل او الشرع او عما يقتضيان حبسهما عنه وبقى فيه كلام يطلب من محله ويستعمل من قولك استميلة اذا جملة ما تلا اليك والتاومر الكلام عليه

( ١ ) الطي حذف الرابع الساكن والكشف حذف السابع ان كان متحركا كحذف تاء مفعولات فبقى مفعولا فيتمثل الى مفعولن والوقف اسكان السابع المتحرك ( على علاه الدين )

معناه اسرعت في اثارهم اي اتبعهم مسرعاً مجتهداً متعاطياً للاصطبار ففعل  
بعده يحصل الوصال مع المحبوب المفارق اذ الصبر مفتاح الفرج ومع كل  
عسر يسر وثانيهما مطوى مكسوف كعروضه والقافية متداركة وبينه  
هذا البيت اذا وضع موضع قوله صبرا آه قوله « ذل الصبر اذ اوبوا » تقطيع  
التخريج واخيت ذل مستفعلن لصبر اذ مستفعلن اووبوا فاعلن لغته الذل  
الاهانة والتأويب سير الابل النهار كله وقيل غير ذلك معناه اتخذت ذل الصبر  
اخلى وقت سيرهم وثالثها اصل ( ١ ) وزنه فعان بالسكون والقافية متواترة وبينه  
هذا البيت اذا وضع موضع المصراع الثاني قوله « واصات اسئاداً بادلاج » تقطيع  
هذا المصراع واصلت اس مستفعلن ادن ياد مستفعلن لاجي فعان لغته واصلت  
كانه بمعنى وصلت من وصل الشيء بالشيء والمراد به جعل السابق موصولاً  
باللاحق والاسئاد بوزن الاسفاد مسير الليل بلا تعريس او سير الابل الليل  
مع النهار قاله في القاموس واذا ساروا من اول الليل فهو الادلاج واذا ساروا  
من آخر الليل فهو الادلاج بتشديد الدال قاله الحريري في درة الغواص  
واللغة الوالد قدس سره في هذا المقام كلام كثير يطلب من شرحه لها معناه  
وصلت سير النهار كله بسير اخر الليل ايضاً اذ من جد وحاهد وجد واما عروضه  
الثانية فمخولة ( ٢ ) مكشوفة وزنها فعان بالتحريك ولها ضرب واحد مثلها  
وهو رابع الاصل والقافية متراكبة وبينه

اسرعت في اثارهم ولها \* ان ابدوا الهيمان مابعدا

تقطيعه اسرعت في مستفعلن اثارهم مستفعلن ولها فعان ان ابدل مستفعلن  
هيمان ما مستفعلن بعدا فعان لغته ولها اي والهاً والهيمان يسكون الياء بناء

( ١ ) اصل هو حذف الوند المفروق من مفعولات خاصة فيبقى مفعو فينتقل الى فعلن  
( ٢ ) النخل هو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن ( على علاء الدين )

مبالغة كالمطشان يقال رجل اھيم وھيمان شديد العطش حكاہ صاحب عمدة الحفظاء معناه ان ابعدوا من لم يرو بشراب وصاھم لم يبعد عنهم بل يتبعهم واما عروضه الثالثة فمشطورة موقوفة وزنها مفعولات بسكون التاء او مفعولان بسكون النون ولها ضرب واحد مثاها وهو خامس الاصل والقافية مترادفة وبيته « اسرعت في اثارهم واشواقه » تقطيعه اسرعت في مستفعلن اثارهم مستفعلن واشواقه مفعولات لغته الشوق نزاع النفس وحركة الهوى جمعه اشواق معناه ظاھر واما عروضه الرابعة فمشطورة مكشوفة وزنها مفعولان ولها ضرب واحد مثاها وهو سادس الاصل والقافية متواترة وبيته « اسرعت في اثارهم ذا شجوى » تقطيعه اسرعت في مستفعلن اثارهم مستفعلن ذا شجوى مفعولن لغته الشجو الغم ويطلق على الحاجة معناه اسرعت في اثارهم حالة كوني صاحب غم .

البحر العاشر ( المنسرح ) وهو ثاني البحر الدائرة الرابعة « واصله مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين » ويستعمل تاما ومنهوكا ولا يستعمل تام الحروف الا في كلام المولدين وهو اسم فاعل من باب الانفصال سمي بذلك لانسراحه اى سهولته لانه يقال ناقة سرح بضمتين اى سهلة ووجه تقديمه على الخفيف سهولته وقلة ضروبه بالنسبة اليه وله ثلاثة اعاريض وثلاثة اضرب اما عروضه الاولى فمطوية وزنها مفتعلن ولها ضرب واحد مطوى مثاها اتفاقا والقافية متراكبة على ما ذكره المصنف عليه الرحمة وبيته .

سرحت طرفي في حسن ذي شنج \* جنت به الباب الوري وهوى

تقطيعه سرحت طر مستفعلن في في حسن مفعولات ذي غنج مفتعلن جنت به مستفعلن البابو مفعولات دي وهوى مفتعلن لغته سرحت اى ارسلت من تسريح الابل وهو ارسالها في المرعى والطرف العين ويطلق على الجفن



ايضا وسرحه خلاف غضه وهو خفضه والحسن بالضم الجمال كما تقدم والفتح  
بالضم وبضمين وكغراب الشكل والدلال وجنت صارت مجنونة وبني فعله  
على فعل كبناء الادواء مخوزكم ولقي وحم والالباب جمع لب وهو العقل  
الخالص من الشوائب وسمى بذلك لكونه خالص مافي الانسان من قواه كاللباب  
من الشيء قاله الراغب والورى الناس وهوى اى صار مهويا اى محبوبا معناه  
ارسلت عيني ولم اغضضها فى حسن صاحب دلال صيرت به عقول الناس  
مجنونة وحابة له واما عروضه الثانية فمنهوكه موقوفة وزنها مفعولات بسكون  
التاء او مفعولان ولها ضرب واحد مثلها وهو تانى الاصل والقافية مترادفة  
وبينه « سرح لحب الاحباب » تقطيعه سرح لحب مستفعلن بلا حباب  
مفعولات لفته سرح اى اترك والحب والاحباب تقدم بيانه معناه انه يخاطب  
نفسه على ترك حبه الذى لا يمكن بحال وهذا مثل قول العباس ابن الاخنف  
سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا \* وتسكب عيناى الدموع لتجمدا  
تأمل وفي بعض النسخ الالباب بدل الاحباب وله وجه ايضا كما لا يخفى واما  
عروضه الثالثة فمنهوكه مكسوفة وزنها مفعولن ولها ضرب واحد مثلها  
وهو ثالث الاصل والقافية متواترة وبينه « سرح لحب الدعجى » تقطيعه  
سروح لحب مستفعلن بددعجى مفعولن لفته الدعجى بالضم فالسكون من الدعج  
محركة وهو والدعجة بالضم سواد العين مع سعت مقلتها معناه انه يخاطب  
نفسه على ترك عجة الدعج وهذا نظير سابقه فلا تغفل .

البحر الحادى عشر ( الحقيق ) وهو ثالث البحر الدائرة الرابعة « واصله  
قاتلاتن مستفعلن قاتلاتن مرتين » ويستعمل تاما ومجزوا واذا استعمل تاما  
فتارة يكون تام الحروف وتارة لا وسمى خفيفا لفته فى الذوق لما فيه من كثرة  
الاسباب لان حركة الوند المفروق فيه اتصت بحركات الاسباب فنخفت

لتوالى اربعة اسباب لان وتدا منه اكتفه سيبان ووجه تقديمه على المضارع  
يعلم من بيان تسميته قدبر وله ثلاث اعاريض وخمسة اضرب اما عروضه الاولى  
فسالمة ولها ضربان اولهما مثلها سالم والقافية متواترة وبينه .

خف حمل ابعاد غير لجوج \* هاج لايتنى من عنان المناوى

تقطيعه خف حملي فاعلاتن ابعاد غير مستفعلن رن لجوجي فاعلاتن هاج لا  
ينت فاعلاتن نى من عنا مستفعلن نلناوى فاعلاتن لفته خف لازم يقال خف  
الشيء اذا صار خفيفاً والحمل بالكسر ما حمل جمعه احمال وحملان والغر  
بكسر الغين المعجمة اسم مفعول كالذبح بمعنى المذبوح وغيره بمعنى خدعه واطمعه  
بالباطل كما فى القاموس واللجوج المخاصم وهاج بهج هجاً وهيجاناً وهياجاً  
بالكسر تار كاهتاج وهيج واثار ولايتنى لا يرجع قال فى الصحاح يقال ثبتت  
من عنانه وثبتته اي صرفته عن حاجته والعنان فى الاصل سير اللجام  
الذى يمسك به الدابة والمناوى تقدم بيانه وهذا الكلام منه يعريض بالمحبوب  
يريد انه معاد لايتنى عنان نفسه عن معاداتى وعلم معناه فلا حاجة الى التبيان  
وثانيهما محذوف وزنه فاعلن والقافية متداركة وبينه هذا البيت موضوعاً  
موضع قوله من عنان المناوى قوله « عطفه من نشب » بسكون الباء تقطيع  
التخريج نى عطفه مستفعلن من نشب فاعلن لفته العطف بالكسر احد جانبي  
الذوق ونش العطف كناية عن التكبر كما فى قوله تعالى تانى عطفه اي متكبر  
والنشب بالشين المعجمة المال ( معناه ) ان المحبوب لا يتكبر على المحب من  
اخذ المال بل من اجل الجمال واما عروضه الثانية فمحذوفة فقط وزنها  
فاعلن ايضاً ومن قال بنخبها فقد توهم لان الحين فيها زحاف ولها ضرب  
واحد مثلها وهو ثالث الاصل والقافية متداركة وبينه .

خف حمل ابعاد غير غدا \* يرتنى سهم جفته فى المهب

بسكون الجيم تقطيعه خف حملى فاعلاتن ابعاد غير مستفعل رن غذا فاعلن  
يرتمى سه فاعلاتن مجفهي مفاعلن قل مهبج فاعلن لغته غذا من الغدو نقبض  
الروح واصله سير اول النهار ويرتمى اى يقبل الرمي ويصير مرميا والسهم  
واحد السهام وهي النشاب والجفن غطاء العين من اعلى واسفل جمعه اجفن  
واجفان وجفون وغمد السيف الا انه ليس مرادا ههنا ويكسر والمهبج جمع  
محنة وهي الدم او دم القلب والروح مضاه غذا يقبل الرمي نشاب جفنه  
في القلوب وفي ذكر ارتقاء السهم فيها اشارة الى سداد ذلك السهم حيث وصل  
الى داخل القلب وارتمى في دماها واما عروضه الثالثة فمجزوة ولها  
ضربان اولها مجزو مثاها رهو رابع الاصل والقافية متداركة وبيته .  
خف حملى كد الهوى \* والتذاذى فيه الردى

تقطيعه خف حملى فاعلاتن كد لهوى مستفعلن ولتذاذى فاعلاتن فيه لردى  
مستفعلن (لغته) الكد الشدة والالاحاح في العمل وطلب الكسب والهوى  
العشق والالتذاذ عد الشيء لذذا والردى الهلاك مضاه يريد انه كان يلتذ  
بالردى في هواء والان التذاذ فيه واه وثانيهما مجزو مخبون مقطوع وزنه  
فعولن وهو خامس الاصل والقافية متواترة وبيته هذا البيت اذا عوض  
عن المصراع الثاني قوله « لم اروع بتيه » تقطيع هذا المصراع لم اروع فاعلاتن  
بتيه فعولن لغته لم اروع اى لم اخوف واليه الكبر واراد به تيه المحبوب  
وهو يلتذ به المحب غالباً كما لا يخفى مضاه ظاهر .

البحر الثاني عشر ( المضارع ) بكسر الراء وهو رابع البحر الدائرة  
الرابعة « واصله مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين » ولا يستعمل في كلامهم الا  
مجزوا خلافا للزجاج حيث قال لا اعلم احدا من اصحابنا روى قصيدة على  
هذا البحر غير ان الخليل جعله جنساً من اجناس الشعر ووضعه من نفسه



انتهى وسمى مضارعاً كما قال الخليل لمضارعة الهزج بتريعه وبتقديم اوتاده على اسبابه وقيل لمضارعة المنسرح في ان وندة المفروق في جزئه الثاني وقيل غير ذلك ووجه تقديمه على المقتضب يعلم من وجه التسمية تأمل وله عروض واحدة مجزوة وضرب واحد مجزوء مثلها والقافية متواترة وبيتها •

ضر عنا لغزاء \* اعاد الكرى سهادا

تقطيعه ضر عنال مضاعيل عززنا ان فاعلاتن اعاد لك مضاعيل را سهادا فاعلاتن لفته ضر عنا اي ذلنا والغز خلاف الذل والنائي البعيد واعاد صير والكرى ككون الانسان بين النائم واليقضان والسهاد قيل عدم النوم وفي القاموس السهد بضمين القليل النوم معناه ذلنا لغز بعيد صير نومنا سهرا •

البحر الثالث عشر ( المقتضب ) بفتح الضاد المعجمة اسم مفعول وهو الخامس لالبحر الدائرة الرابعة « واصله مفعولات مستفعلان مستفعلان مرتين » ولا يستعمل الا مجزوا وسمى مقتضبا لاقتضابه اي اقطاعه من المنسرح بتقديم مفعولات على مستفعلان قلنا في المنسرح متوسطة كما مر وقيل غير ذلك وهو قريب في القلة من المضارع بل اقل وقد جاء منه بيت او يتان ومع هذا يقبله الطبع ويستحليه قاله في شرح الغادة وقدم على المجتث لاقتضابه من المنسرح كما تقدم انفا وهو مقدم كما لا يخفى وله عروض واحدة مجزوة مطوية وزنها مفتعان ولها ضرب واحد مثلها والقافية متراكبة وبيتها •

اقتضبت من رشاء \* ان وهبت خلدي

بطي الاجزاء كلها تقطيعه اقتضبت فاعلات من رشائن مفتعان ان وهبت فاعلان هو خلدي مفتعان لفته اقتضبت اي قطعت والرشاء بفتحين وهمزة ولد الظية الذي تحرك ومبشى والمراد به المشوق لانه كثير اما يشبه بالظبي في حسن العين ولطف اللحظ وشدة النفور والخلد بالتحريك القلب والنفس معناه على تقدير

كون اقضبت مينا للفاعل وان مفتوحة يكون المعنى انه وهب معشوقه القلب  
فاقطعه منه لاجل سابقة تلك الهبة وعلى كسر ان يكون مقتضى الكلام  
الشك في هبة العاشق قلبه للمعشوق فالمعنى على الفتح ابلغ كما لا يخفى وعلى تقدير  
سكون اقضبت مينا للمفعول يكون المعنى انه اقطع قلبه من قبل المعشوق .  
البحر الرابع عشر ( المجتث ) وهو السادس لبحر الدائرة الرابعة  
واخرها « واصله مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين » ولا يستعمل الا بمجزوا  
والمجتث اصله مجتث صيغة اسم المفعول من اجتث فسكن اول المثليين وادغم  
في الثانى سمي هذا البحر به لانه اجتث اى اقطع من الخفيف بتقديم مستفعلن  
على فاعلاتن فانه هناك متوسط وهنا متقدم فاجزاؤها فى الاصل واحدة وقيل  
غير ذلك ولجل اقطاعه من الخفيف كان مساوياً له زحافاً مقدماً على المتقارب  
فى الذكر وله عروض واحدة مجزوة ولها ضرب واحد مثلها وبيته .  
اجتث ان لاح ضوء \* اجلو به ليل بعدى

تقطيعه اجتث ان مستفعلن لاح ضوء فاعلاتن اجلو بهى مستفعلن ليل بعدى  
فاعلاتن ( لفته ) اجتث اى قطع او اقلع قال الله تعالى كشجرة خبيثة اجتثت  
من فوق الارض اى قطعت الا انه لا يمكن حمل اجتث هنا الا على معنى اقطع  
لكن لا ورود للاجتثاث بمعنى الاقطاع فيما رايناه من مشاهير كتب اللغة  
وانما هو بمعنى القطع والاقطاع قال فى الصحاح يقال اجتثته بمعنى اقلعته وفى  
القاموس الجث القطع او انزعاع الشجر من اصله انتهى فليتدبر ولاح لمع والضوء  
النور على ما فى القاموس واجلو اكشف والليل تقدم الكلام عليه فى صدر  
الكتاب ( معناه ) قطع الوصال الحبيب \* مخافة اىصال الرقيب \* للمعان  
ضوء من المحيا \* هو لكشف استار الليل مهيأ \* هذا ( واعلم ) ان لهذه  
البحر الستة دائرة تسمى دائرة المشبه بكسر الباء سميت بذلك لاشتباه بحرها

لان اجزاء كل واحد منها يشبه بعضها ببعض في ان كلا منها سباعي كذا قيل  
قال بعض المحققين ولو قيل لانه ما من بحر من ابجرتها الا وفيه جزء يشبه باخر  
لاتفاقهما في اللفظ واختلافهما في الحكم لكان وجهاً حسناً لان في بعضها  
مستفعلن المجموع الوند وهو السريع والمنسرح والمقتضب وفي بعضها الاخر  
فاع لاتن المفروق الوند وهو المضارع وفي بعضها الاخر مستفعلن المفروقة  
وقاعلاتن المجموعة الذين هما صدراتها وهو الحفيف والمجثث فيشبه مستفعلن  
المجموعة بمستفعلن المفروقة وبالعكس ويشبه قاع لاتن المفروقة بفاعلاتن  
المجموعة وبالعكس اشتباهاً من جهة اللفظ انتهى ونعمي المجتاب في راي من  
الجلاب وهو الكثرة لكثرة ابجرتها ولاجل ذلك قدمت على مايلها وذلك لانها  
تعطيك تسعة ابجرات منها مستمالة وثلاثة منها مهملة وهي المتشد بضم الميم وتاء  
مشناة فوقية مشددة وهمزة مكسورة ودال مهملة والمنسرد بضم الميم وسكون  
الذون وسين مهملة مفتوحة وراء مهملة مكسورة ودال مهملة في اخره والمطرود  
بضم الميم وسكون الطاء المهملة المشالة وكسر الراء المهملة ودال مهملة في اخره  
اسم فاعل (واذا اردت) كيفية فك الابجر المستمالة بعضها من بعض فاعلم ان  
المنسرح يتفك من السريع من ميم مستفعلن الثاني وكذا السريع منه (١)  
والحفيف من السريع من تاء مستفعلن الثاني والسريع منه (٢) من لام  
مستفعلن الاول والمضارع من السريع من عين مستفعلن الثاني والسريع  
منه من لام فاعلاتن الاول والمقتضب من السريع من ميم مفعولات الاول  
والسريع منه من لام مستفعلن الاول والحفيف من المنسرح من تاء مستفعلن  
الاول والمنسرح منه من تاء فاعلاتن الثاني والمضارع من المنسرح من عين

( ١ ) اي وكذا السريع يتفك من المنسرح من ميم مستفعلن الثاني

( ٢ ) اي السريع يتفك عن الحفيف من لام مستفعلن الاول ( على علاه الدين آلوسي )





البحر الخامس عشر (التقارب) بكسر الراء وقحها وهو اول بحر من الدائرة الخامسة اعني دائرة المتفق ولم يستعمل فيها غيره عند الخليل فهو اخر الابحر عنده وجرى الاخفش ومتابعوه على ان فيها بحراً مشتملاً وهو المتدارك الاتي بيانه انشاء الله تعالى « وأصله فعولن ثمان مرات » ويستعمل تاماً ومجزواً على ستة اجزاء وكذا يستعمل تام الحروف وانما جعل اولهما على رأى من أثبت المتدارك لافتتاحه بالوتد ولما علمت من الخلاف في المتدارك وسمى مقارباً لتقارب اجزائه لانها كلها خماسية فلم تطل ولم تتباعد لكثرة الحروف وقيل لتقارب اوتاده لان فيه ثمانية اوتاد يحجز بين كل وتدين سبب وله عروضان وستة اضرب اما عروضه الاولى فسالمة ولها اربعة اضرب الاول سالم مثلها والقافية متوارة وبيته .

تقاربت اذ شمروا للذهب \* وحى لهم ماله من براح

تقطيعه تقارب فعولن تا ذشم فعولن مرو لد فعولن ذهابى فعولن وحى فعولن لهم مافعولن لهو من فعولن براحى فعولن (لته) شمروا للذهب اى شمروا ذيلهم له يقال شمر ذيله لامر كذا عزم عليه والبراح مصدر برح مكانه بالكسر زال عنه (معناه) تقاربت لاحتبى حين عزموا على الذهاب وحى لهم ماله من زوال والشانى مقصور وزنه فعول بسكون اللام والقافية مترادفة وبيته هذا البيت مغيرا قوله براح الى قوله « ذهب » بسكون اللام تقطيع هذه اللفظة ذهب فعول لته الذهاب مصدر ذهب وكذا ذهباً ومذهباً قال فى القاموس فهو ذاهب وذهوب سار او مر معناه ظاهر والثالث محذوف وزنه فعل بسكون اللام والقافية متداركة وبيته المصراع الاول من هذا البيت مع قوله « واغلقت بالصبر باب الحرج » بسكون الجيم تقطيع هذا المصراع واغلق فعولن تبصصب فعولن ربابل فعولن حرج فعل (لته) الفلق ضد الفتح

والصبر كما تقدم نقيض الجزع وباب يجمع على ابواب وبيان وابوه نادر كما  
 في القاموس والخرج وكذا الحراج في الاصل مجتمع الشيء وتصور منه ضيق  
 ما بينهما فليل للضييق حرج وللآثم حرج قال تعالى ثم لا يجدوا في انفسهم  
 حرجاً وقال تعالى وما جعل عليكم في الدين من حرج والمراد به فيما نحن فيه  
 ضيق الصدر او الآثم وفي بعض النسخ الفرج وهو انكشاف الغم وهو من غلط  
 النسخ لانه لا يناسب المقام كما لا يخفى على ذوي الافهام لما شاع وذاع وملاء  
 البقاع ان الصبر مفتاح الفرج فكيف تغلق باب الفرج بالصبر (معناه) واغلقت  
 بالصبر باب الآثم واراد باغلاق باب الآثم العفاف عند ما تقارب منهم او اغلقت  
 بالصبر باب ضيق الصدر لانه لو لم يصبر لضاق صدره بعد ذلك (والرابع) ابر  
 وزنه فع او فل والقافية متواترة وبيته هذا البيت مبدلاً منه المصراع الثاني  
 بقوله « متى ابعدوا الص لم يبعد » بسكون الدال اذ لو كسرت لكان من الضرب  
 الثالث تقطيع هذا المصراع متى اب فعولن عد صصب فعولن يلم يب فعولن عد  
 فع لفته الصب العاشق او رقيق الشوق (معناه) متى ابعدوا رقيق الشوق  
 لم يبعد بل هو يتقارب لهم واما عروضه الثانية فمجزوءة محذوفة وزنها فعل  
 ولها ضربان اولهما وهو خامس الاصل مثلها والقافية متواترة وبيته •  
 تقاربت اذ شمروا \* وليت داعي الوله

بسكون الهاء تقطيعه تقارب فعولن ت اذ شم فعولن مرو فعل وليت فعولن  
 داعيل فعولن وله فعل لفته ليت اي اجبت اجابة بعد اجابة والوله محركة  
 الحزن وذهاب العقل والتخير من شدة الوجد (معناه) تقاربت اذ شمروا  
 واجبت داعي الحزن والمراد باجابته صيرورته ذاوله (وثانيهما) وهو سادس  
 الاصل مجزوء ابر لا فرق بينه وبين الرابع في الوزن الا انه يزيد عليه بالجزء  
 والقافية متواترة وبيته المصراع الاول من هذا البيت منقشاً اليه قوله



« الى ظلمهم اوى » تقطيع هذا المصراع الى ظل فعولن لهم آفولن وى فع  
 (لغته) الظل بالكسر معروف وفلان يعيش فى ظل فلان اى فى كنفه وهو المراد  
 ههنا كما لا يخفى واوى بصيغة المتكلم وحده من اوى ياوى كرمى يرمى بمعنى  
 التجي ومنه قوله سبحانه وتعالى ساوى الى جبل يعصنى من الماء معناه ظاهر .  
 البحر السادس عشر (المتدارك) ( ١ ) يفتح الراء اسم مفعول من باب  
 التفاعل وهو ثانى بحر من الدائرة الخامسة وهو اخرها وهو المختلف فيه كما تقدم  
 فى اول الكتاب « واصله فاعلن ثمان مرات » وسمى متداركاً لتدارك المحدثين  
 ومنهم الاخفش له على الخليل وله اسماء مختلفة منها المخترع لاختراعه بعد  
 وضع الخليل ومنها المتسق اى المتظم لان كل اجزائه تجي على اربعة احرف  
 ومنها ضرب الناقوس لان الصوت الحاصل منه يشبه وباقيها تطلب من  
 المطولات ولهذا البحر عروض واحدة وضرب واحد والعروض والضرب  
 فيه سامان والقافية متراكبة ويته .

دارك القوم تطفى غراماً وضا \* اذدرير الهوى بالمعنى جمع  
 تقطيعه دارك فاعلن قوم تطفى فاعلن فى غراماً فاعلن من وضا فاعلن اذدرى  
 فاعلن رلهوى فاعلن بالمعنى فاعلن تاجم فاعلن ( لغته ) دارك اى الحق والقوم  
 الرجال دون النساء لا واحد له من لفظه قاله فى مختار الصحاح وتطفى من اطفاء النار  
 اخدها والغرام العشق شبهه فى نفسه بالنار واثبت له ما يلائمه من الاطفاء فالتشبيه  
 المضمر فى النفس استعارة مكنية والاثبات المذكور ترشيح ووضا وضح والدرير  
 بالدال المهملة الفرس السريع والهوى بالقصر العشق والمعنى العاشق كانه سعى به  
 من عنته بتشديد النون اتعبه وجمع من جمع الفرس جماعاً اذا اعسر فارسه حتى

( ١ ) ومنهم من يكرر الراء لانه تدارك المتعارب اى التحقق به لانه خرج منه بتقديم  
 السبب على الوند ( على آلوسى زاده )

يغلبه معناه الحق القوم الذين فيهم المعشوق فأك ان تلحقهم تطفئ نار غرام الشوق  
 لان درير هواك قد جمع بك وانت تغترأها المعنى بهواك القاتل \* ووجدك الذي  
 اصمك عن سماع العاذل \* (تمه) فان قيل لم يذكر المصنف لهذا البحر الاعروضاً  
 واحدة وضرباً واحداً مع ان له عروضان واربعة اضرب كائن على ذلك غير  
 واحد قلت اختار في ذلك قول الخليل فان قلت انما يكون مختاراً قول الخليل  
 اذا لم يذكر شيئاً من علل المتدارك فاذا ذكر عروضه الاولى وضربه الاول فقد  
 اختار قول غيره دون قوله قلت ذكرها للضرورة لان ذكر البحور بلا عروض  
 وضرب غير ممكن كما لا يخفى ولو كان مختاراً قول غيره لذكر جميع العلل كما ذكره  
 غير الخليل هذا اذا لم يكن بيت المتدارك ملحقاً فليتأمل (واعلم) ان هذين البحرين  
 اعني المتقارب والمتدارك مختصان بدائرة تسمى دائرة المتفق بكسر الفاء وانما سميت  
 بها لاتفاق الاجزاء الخماسية في كل واحد من بحرهما فاذا اردت فك احدهما من  
 صاحبه فابدأ من اول وتد ماراً الى اخر الاجزاء فيخرج المتقارب ووزنه فعوان  
 ثمان مرات وابدأ من اول سبب يليه فيكون لن فعولن لن فعولن مرتين فيختلف  
 ما ذكر فاعلن ثمان مرات وهو وزن المتدارك ولك ان تفك المتقارب من عين  
 فاعلن الجزء الاول فتقول علن قا آه وهذه صورتها •







(قاعدة) بعض الناس انكر الدوائر اصلاً ورأساً وجعل كل شعر قائماً بنفسه وانكر ان تكون العرب قصدت شيئاً من ذلك وقال انما سمعناهم نطقوا بالمديد مسدساً وبالبسيط فعلن في العروض مثلاً وبالوافر فعولن وبالهزج والمقتضب والمجثت مربعات واين لنا ان ندرك ان اصل عروض الطويل كان مفاعيلن بالياء وان المديد كان من ثمانية اجزاء وان فعلن في البسيط كان اصله فاعلن بالالف وان عروض الوافر كانت في الاصل مفاعلتن ثم صارت على فعولن الى غير ذلك والله تعالى در القائل

مستعلن فاعلن فعول \* مسائل كلها فضول  
قد كان شعر الوري صحيحاً \* من قبل ان يخلق الخليل (١)  
والاكثر على خلاف هذا لان حصر جميع الشعر في الدوائر المذكورة واطراد اجزائه فيها دال على ما اختص الله تعالى به العرب دون من عداهم فكان ذلك سرّاً منكماً في طباعهم اطلع الله سبحانه وتعالى عليه الخليل واختصه بالهام ذلك وان لم يشعروا هم به ولا نووه كما لم يشعروا بقوا عد النحو واصول التصريف وانما ذلك مما فطرهم الله تعالى عليه فالتمين في المديد والتسديس في الهزج والمضارع وغيره من المجزوات اصل رفضه العرب كما رفضوا اصولاً كثيرة من كلامهم على ما قرر في علم النحو واذا تطرق الشك في ذلك الى الشعر تطرق الى الكلام ح فيتعذر باب كبير من اصول العربية ولاخفاء بفساده هكذا قرره بعض الفضلاء فليتأمل (خاتمة) رزقنا الله سبحانه وتعالى حسنها

(١) اقوال يشبه هذا قول الجاحظ فيه انه علم مولد وادب مستبرد يستكمل العقول ويستولد العقول مستعلن وفعول من غير قاعدة ولا اصول الا انه قال فيه ايضا العروض ميزان الشعر وعياد النظم ورائض الطبع وسائس النهم وبه يعرف الصديق من المريض وفلك عليه مدار القريض انتهى وكذا فان كثير من الفضائل والمخ وما زالت الاذراف تبحر وتمدح (السد نعمان آكوسي زاد)

في علم القافية اعلم ان ( علم القافية ) علم باصول يعرف بها احوال واخر  
 الشعر وحاجة الشاعر اليه كحاجته الى علم العروض قال ابن جني في كتابه  
 المعرب اعلم ان علم القوافي علم شريف نسبت به الى العروض نسبة التصريف الى  
 النحو وعادة أكثر العروضيين جارية بان يذكروا علم القوافي بعد علم العروض  
 لان احدهما مشتبك بالآخر انتهى فليتدبر وموضوعه القافية من حيث يبحث  
 فيه عن احوالها وقائده الاحتراز عن الخطاء في القافية « والقافية » من القفو  
 وهو الاتباع قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وسمى المعنى المراد هنا بالقافية لان  
 الشاعر يقفوها اي يتبعها وينظم عليها لانها تجري له في البيت الاول سجية ثم  
 يتبعها في سائر الابيات فهي على هذا بمعنى المقفوة كراضية في قوله تعالى عيشة  
 راضية بمعنى مرضية اولانه يقفو اخر كل بيت كذا قيل والاولى انها سميت  
 بذلك لانها تقفو صدر البيت وذلك لجواز ان يكون الشعر بيتاً واحداً فعلى هذا  
 القافية بمعناها الحقيقي هذا باعتبار لفظها واما باعتبار معناها ففيه اختلاف  
 جم غير ان الصفا قسي قال ليس نزاعهم في سماها لغة ولا فيما اصطلح عليه انها  
 قافية وانما هو في القافية المضاف اليها العلم في قولهم علم القافية ما المراد به ففيه  
 اثنى عشر قولاً ( ارجعها ) قول الخليل وهو انها عبارة عن الساكنين اللذين  
 في اخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع المتحرك الذي قبل الساكن  
 الاول « ثانيها » انها اخر كلمة من البيت « ثالثها » انها الجزآن الاخيران منه  
 « رابعها » انها الجزء الاخير « خامسها » انها بعض الجزء المذكور « سادسها »  
 انها الجزء المذكور وبعض اخر « سابعها » انها حرفان من اخر البيت « ثامنها »  
 انها ما لزم الشاعر اعادته من الحروف والحركات « تاسعها » انها حرف  
 الروى نفسه « عاشرها » انها النصف الاخير من البيت « حادي عشرها »  
 انها البيت كله « ثاني عشرها » انها القصيدة كلها وهي انواع خمسة ( المترابطة )



وهي الساكنان المتلاقيان و ( المتواترة ) وهي التي آخرها سبب خفيف و ( المتداركة ) وهي التي آخرها وتد مجموع و ( المتراكبة ) وهي التي آخرها فاصلة صغرى و ( المتكاوسة ) وهي التي آخرها فاصلة كبرى ولحروفها وحركاتها القاب اما حروفها فسته « الروى » وهو فيل من الروية وهي الفكرة في الامر سمي بذلك لان الشاعر يتروى فيه اى يتفكر وهو كما قاله السيد السند وغيره الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب اليه كاللام في فحومل في قول امرء القيس .

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل \* يسقط اللوى بين الدخول فحومل فيقال هذه القصيدة لامية و ( التأسيس ) وهو الف يكون بينها وبين الروى حرف الدخيل وهل يشترط في التأسيس وقوعه في كلمة الروى كقوله اهاجك من اسماء رسم المنازل ام لافيه اختلاف والاصح الاول وسميت بالتأسيس لانها في اوائل القافية كما ان اساس الدار في اوائلها و ( الدخيل ) وهو حرف متحرك اى حركة كانت اتى قبل حرف الروى بعد الف التأسيس كالواو في قوله « تطاولى ماشئت ان تطاولى » وسمى به لكونه مدخولا به بين حرفين متلازمين فهو فيل بمعنى مفعول فاشبه الدخيل في القوم الملحق بهم وليس منهم فانه يحى مختلفا بين حرفين لا يجوز اختلاف واحد منهما واما التأسيس والروى و ( الردف ) وهو حرف مداولين ساكن قبل الروى ليس بينهما فاصل كتوله « جرداء معروفة اللحين مرحوب » وبعضهم خصه بالمد وهو لازم في الايات كلها اذا وقع في بيت وسمى به لانه اخلف الروى بلا حائل اخذاله من رديف الراكب و ( الوصل ) وهو الحرف الذي تلا الروى اى الموصول به فهو كالردف من اطلاق المصدر على اسم المفعول سمي به لوصله بالروى وهو حرف متولد عن اشباع حركة ذلك

الحرف المدعو بالروى فان حركة الروى فتحة فاشبعها تولد منها الف هو الوصل وان كانت كسرة فاشبعها تولد منها ياء هو الوصل او ضمة فاشبعها تولد منها واو هو الوصل او الوصل هو الهاء التى تتلو الحرف الموسوم بالروى سواء كانت ضميراً او هاء سكت كقوله .

بالفاضلين اولى اليها \* فى كل امرك فاقده

او هاء تأنيث كقوله

ثلاثة ليس لهما رابع \* الماء والبستان والحره

و ( الخروج ) وهو الحرف الذى يتبع حركة هاء الوصل ان فتحة قالف وان كسرة فياء وان ضمة فواو وذلك كالواو من قوله ويلد عامية اعماؤه والالف من قوله عفت الديار محلها فقامها والباء من قوله تجرد المجنون من كسائه سمي به لانه به يكون الخروج من البيت فهو من باب اطلاق اسم المصدر على اسم المفعول ايضاً واما حركاتها فسته ايضاً وهى ( المجرى ) بفتح الميم وهو حركة الروى المطلق اى المتحرك كضمة الميم من قوله سقيت النيث ايتها الخيام سميت بذلك لانها مبدء الوصل ومنبعه اخذاً لهما من المجرى وهو الاسراع لان الشاعر يسرع اليها باتمام البيت حتى يصل الى حرف الوصل وهى غير لازمة فى كل بيت من القصيدة وعلم مما ذكرنا ان سكون الروى المفيد لا يسمى مجرى تأمل و ( الرس ) بفتح الراء المهملة وتشديد السين المهملة وهو فتحة ما قبل التأسيس من الحروف كفتحة نون المنازل فى الشاهد السابق وسموها به لحفاها وتقديمها اذ هى اول القافية وبعض حرف خفى اعنى الالف واذا كان الكل خفياً فالبعض اولى بالحفاء من الكل ويدل على خفاء الالف انها لا اعتمد لها على موضع من مخارج الحروف وانما هى كالنفس اخذاً لهما من قولهم رست الشئ اذا ابتدأته على خفاء ومنه رسيس الحمى وهو

ابتداؤها واول مسها ومن الرس وهي البئر القديمة و ( الاشباع ) بكسر  
 الهمزة ومعجمة ساكنة وموحدة بعدها الف فعين مهملة وهو حركة  
 الدخيل الذي قبل الروى المطلقة اى حركة كانت الا ان الاكثر ان حركته  
 كسرة ككسرة الزاى فى المنازل فى الشاهد السابق وسموها به لاشباع حشو  
 القافية بالدخيل ثم بحركته و ( الحذو ) بحاء مهملة مفتوحة وذال معجمة  
 ساكنة وهو حركة ما قبل الردف كضمه الحاء من مرحوب فى الشاهد السابق  
 سمي به اخذا من قولك حذوت النعل اذا قدرته على قدر الرجل و ( التوجيه )  
 بفوقية فواو ساكنة فحيم فتحة تحية فهاء وهو حركة ما قبل الروى المقيد  
 كقوله

حتى اذا جن الظلام واختلط \* جاؤا بمدق هل رأيت الذئب قط  
 سموها به لان حركة ما قبل الساكن كالحركة عليه فالروى المقيد يتوجه بها  
 فاشبه ذا الوجهين لانه من حيث سكونه الحقيقى هو ساكن ومن حيث تحركه  
 المجازى بالاعتبار السابق هو متحرك و ( الفاذا ) بفتح نونه والفاء والف  
 فذال معجمة وهو حركة هاء الوصل كقوله « يوشك من فر من منيته فى بعض  
 غراته يوافقها » وسميت به لانه انفذ حركة هاء الوصل الى الحرف الذى بعدها  
 وهو الخروج ( هذا ) واما عيوب القوافى فتسعة احدها ( الايطاء ) بكسر  
 الهمزة واسكان المتاء التحتية والطاء المهملة فالف فهمزة وهو اعادة الكلمة  
 التى فيها الروى بالمعنى الواحد فى قصيدة واحدة كما فى قوله .

يا ايها الرجل المعلم غيره \* هلا لنفسك كان ذا التعليم

وقوله بعده

فهناك يسمع ما تقول ويشقى \* بالقول منك وينفع التعليم

وهو مأخوذ من المواطاة بمعنى الموافقة لاتفاق كلمة الروى لفظا ومعنى وانما



عد هذا عيباً لدلالته على ضعف طبع الشاعر ونزارة مادته حيث عجز عن  
 قافية اخرى فاستروح الى اعادة الاولى والطبع موكل بمعادات المعادات وهو  
 مع قبحه يجوز تعاطيه للمولدين وغيرهم ومنع بعضهم جوازه للمولدين وثانيهما  
 ( الاكفاء ) بكسر الهمزة وسكون الكاف والفاء والالف والهمزة اخره  
 وهو اختلاف الروى ولا يقع الا في اقارب من الحروف مخرجها كقوله  
 « بنات وطاء على خد الليل لا يشتكين عملاً ما اتقين » مأخوذ من الكفو بمعنى  
 المثل فلما مائل احد الحرفين في المخرج للآخر بالقرب اقامه الشاعر مقامه فسمى  
 بذلك وهو من اقبح العيوب لا يسوغ للمولدا استعماله وان ورد عن العرب منواله  
 وثالثها ( الاقواء ) بكسر الهمزة وسكون القاف وبواو قبل الالف وممدود  
 وهو اختلاف المجرى اعنى حركة الروى بالضم والكسر المتقاربان ثقلاً كقوله .  
 لا بأس بالقوم من طول ومن قصر \* جسم البغال واحلام المصافير  
 كأنهم قصب جوف اسافله \* مثقب ثقنت فيه الاعاصير  
 وسمى به لان الشاعر كانه عد الروى قوياً بتحميله للحركتين المختلفتين وهو مع  
 كثرة لا يجوز للمولدين سلوكه وان ورد عن العرب مثاله ورابعها  
 ( الاصراف ) بكسر الهمزة وسكون الصاد المهملة وبراء بعدها الف ففاء  
 وهو اختلاف حركة الروى بالفتح وغيره فمع الضم كقوله .

اريتك ان منعت كلام يحى \* اتمنى على يحى البكاء  
 ففى طرفى على يحى سراد \* وفى قابى على يحى البلاء  
 والفتح مع الكسر كقوله

الم ترنى رددت على ابن ليلي \* منجته فعبلت الاداء  
 وقات لشاته لما اتسا \* رماك الله من شاة بداء

سموه به من صرفت الشيء عما كان عليه وهو اقبح من الاقواء وخامسها

( التضمين ) بثناة فوقية مفتوحة فمجيئة ساكنة فميم مكسورة فثناة تحتية ساكنة فنون وهو تعليقك اللفظ الذي سموه قافية باللفظ الذي صدر به البيت الثاني بحيث لا تستقل قافية البيت الاول بالافادة بل يتوقف وجود القافية على صدر البيت الثاني كقوله •

وهم وردوا الجفار على نيم \* وهم اصحاب يوم عكاظ اتي  
شهدت لهم موطن صادقات \* شهدت لهم بحسن الظن مني  
وانما سمي تضميناً لانك ضمنت البيت الثاني معنى البيت الاول لان الاول لا يتم  
الا بالثاني وسادسها ( الاقصاد ) وهو اختلاف اعاريض الايات كقوله •  
الله انجح ما طلبت به \* والبر خير حقيقة الرجل  
بعد قوله

يارب غاية نركت وصالها \* ومشيت مبتدأ على رجلي  
سمي به تشبيهاً له بالمقعد من الناس وقد وقع في الكامل منه ما لم يقع في غيره  
وهو معيب وان وقع لبعض فحول الشعراء وسابحها ( التحريد ) بالحاء المهملة  
وهو اختلاف ضروب الايات حيث كانت من البحور كقوله •  
ليس العظيم عظيم الجسم بل رجل \* ضا وينيل منه الحادث الجلل  
لا يعرف العذر في اللواء ان نزلت \* به العفاة ولا في وعده مطل  
وهو مأخوذ من قولهم رجل حريد اي منفرد معتزل وكوكب حريد للذي  
يطلع منفرداً سمي به لانه جعل منفرداً عن نظيره وهو نظير الاقصاد  
في الاعاريض وثامنها ( الاجازة ) بهزمة مكسورة فميم قالف فزاي وهو  
تخالف حروف الروى بلا تقربها في المخرج كقوله •

الا هل ترى ان لم تكن ام مالك \* بملك يدي ان الكفاء قليل  
رأى من خليله جفاء وغلظة \* اذا قام يتباع القلوص ذميم

سمى بذلك لمجاوزه حرف الروى موضعه الاول وهو قبح ايضاً وتاسعها  
( السناد ) بسين مكسورة ميملة ونون قالف فдал وهو كل عيب يحدث  
قبل الروى من الحروف والحركات واشتق من تساند القوم اذا خرجوا  
على رايات شتى اى مختلفين غير متفقين وذلك لتخالف قوافى الايات وهو  
خمس انواع احدها ( سناد التأسيس ) وهو ان يكون احد اليتين  
مؤسساً دون الاخر كما فى قوله •

يا دار سلى يا اسلى ثم اسلى \* فنخذف هامة هذا العالم  
فان قوله اسلى غير مؤسس وقوله العالم مؤسس وثانيها ( سناد الردف )  
وهو ان يكون احدهما مردفاً دون الاخر كقوله •

اذا كنت فى حاجة مرسلًا \* فارسل حكيمًا ولا توصه  
فانه اردف هذا البيت بالواو التى قبل الصاد ولم يات يردف فى الايت الاخر  
وهو قوله بعده •

وان بات امر عليك التوى \* فشاور حكيمًا ولا تعصه  
وثانيها ( سناد الحذو ) وهو اختلاف الحركة الواقعة على ما قبل الردف  
كقوله

لقد لح الحباء على جوار \* كان عيونهن عيون عين  
كأتى بين خافقتى عقاب \* يريد حمامة فى يوم غين  
فان حركة حذو الاول كسرة وحركة حذو الثانى فتحة وهما متباعدتان  
ورابعها ( سناد الاشباع ) وهو اختلاف حركات الدخيل ولا فرق ح بين  
المقاربين كالفتحة والكسرة والمتباعدتين كالفتحة مع احداها كقوله •  
بانخل ذات السدر والجداول \* تطأولى ماشئت ان تطأولى

فحركة دخيل الاول كسرة والثانى فتحة وهما متباعدتان وخامسها



( سناد التوجيه ) وهو الاختلاف الواقع على ما قبل الروى المقيد بحركتين متباعدتين وفي كونه عيباً اختلافاً فالأخفش لم يجعل سناداً معيباً مطلقاً والتحليل منع الفتح مع الضم او الكسر وجوز الضم مع الكسر وكراع جوز الضم مع الفتح دون الكسر مع احديهما ففي سناد التوجيه ثلاثة اقوال ( هذا ) واما ضرورة الشعر وهى ماجاز للشاعر استعماله فاقسام كثيرة وقد انهاها العلامة ابو سعيد في كتابه المنظوم لسان العرب في علوم الادب الى مائة ضرورة ونوعها الى ثلاثة انواع الحذف والتغيير والزيادة فلتطلب منه ( وهذا ) اخر ما اردنا ذكره \* فسنله جل وعلا ان يديم نفعه \* وان ينفعني به يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم والحمد لله رب العالمين \* والصلوة والسلام على نبيه محمد سيد المرسلين \* وعلى آله وصحبه وجنده وحزبه اجمعين \* وكان الفراغ من تأليفه يوم الجمعة لاربع خلون من شعبان سنة الف ومائتين واثنين وسبعين من الهجرة النبوية \* على فاعلها اكمل الصلوة والسلام والتحية \* وكانت مدة اشتغالي به ثلاثة عشر يوماً \* نعم اعطيتها من الليالي سهماً \* فالمرجو من الاخوان \* الصفيح عما وقع به من السهو والنسيان \* على انى انقته في زمان تراصكت فيه العوائق \* وتلاطمت فيه العلائق \* واغبرت افاق المطالب \* واظلمت ارجاء المكاسب \* فانا لله ولا حول ولا قوة الا بالله ونسئله تعالى ان يبدل حالتنا الى حال حال \* ويدفع عنا اضطراب البال \* بجرمة اسماء الحسى \* وحييه الاسنى \* صلى الله تعالى عليه وسلم \* وشرف وكرم وعظم \* آمين ثم آمين يا رب العالمين

وكان قد قرض هذا الكتاب البديع النظام جملة من فضلاء مدينة السلام فاحينا ذكر بعض من تلك التقاريف التى هى كالروض الاربض منها

وهو اولها قريض عين اعيان العراق ومن وقع على غيرته وشهامته الاتفاق  
ابن الجليل وابوه والاخذ بيد من ينحوا حماه ويرجوه حضرة المولى عبد القى  
اقدى المفتى الاسبق ببغداد لابرح نادية رفيع العماد وهو قوله

ان هذا شرح عبد الباقي \* للدينغ الفراق كالترىاق  
رق لفظ وراق معنى لهذا \* صار احلى من قبة المشتاق  
قد وقفنا على غواض علم \* هو سهل المرام صعب المراق  
ووردنا عذب المساهل منه \* بعد ان كشفت لنا عن ساق  
من خبايا علم العروض خفايا \* فازال الحقا عن الاغلاق  
ياله من مؤلف وبمح شانيه \* يلاقى من الغنا ما يلاقى  
لوراء الخليل قبل فاه \* ولتأليفه قصى بالوفاق  
فاق اقرانه وعنهم تعدى \* فعدا مفردا على الاطلاق  
اتى لا يطبق وصف علاه \* وهو فى مرتقى العلى فى سباق  
ياخا الفضل شئت الدهر بالى \* ودعتى صروفه فى شقاق

فاعف واصفح عما آتيت قليلا

والوفى شيتى ولا زات باقى

ومنها قريض شاعر البسيطة \* ومن غدت دائرة افكاره العالية بالفضائل  
محيطه \* مرجع ذوى الاداب \* وصاحب الباقيات الصالحات التى حيرت  
الالباب \* عبد الباقي اقدى العمرى الموصلى البغدادي \* لازالت باقيات  
تنلى فى كل نادى \* وهو قريض جامع لبحور الشعر \* التافى للال السحر \*  
وذلك قوله

الا ان هذا الشرح ذيل عروضه \* (طويل) على كل الشروح له سدل

- ( ومديد ) الباع من الفه \* مثل تأليف اللآلى فى العقود  
 قد نام فسكرى ببحر من فضائله \* فجائى ( ببسيط ) العذر فى الفرق  
 طمى بعبابه فاجاد فيما \* ارانا ( وافر ) الابحار نورا  
 ( الكامل ) الاوضح نجل الفاضل \* الجمعجج نجل الهاطل السحاح  
 على ابوابه يا ما \* لطالبه علا ( هزج )  
 له لسانى قد غدا ( مرتجزا ) \* نقا فريد المعانى احرا  
 كشهاب الدين محمود الملى والده \* ( مرعلا ) راح بساحات المعالى وغدا  
 ( سريع ) اخذ العلم عن اهله \* وهو له اطوع من ظله  
 ( منسرح ) مطلق العنان يرى \* مزيره فى الابحاث كيف جرى  
 راجح فى الميزان يلقى ( خفيفا ) \* مثل ثقل العيار فى المقدار  
 ( مضارعا ) عاد كل ماض \* لفيره وهو تحت امره  
 فى يديه العلم ( مقتضبا ) \* دام لا يتفك من صفده  
 ما ( اجتث ) عرق لجهل \* الا بكف ابيه  
 ( تقارب ) ماينه فى الكمال \* وما بين والده ذى المعالى  
 فغدا بشرح عروضه ( متداركا ) \* مناقات كل الشارحين باسرها  
 تقرىض زها فى صفحة الاوراق \* للسفر الذى اسفر فى الافاق

قد نظمه كالمقد للاعناق

مخدوم بنى الفاروق عبد الباقي

وقال رحمه الله تعالى ايضا مؤرخا ومفرضا

- ان هذا الشرح بحر ماله \* ساحل يفرق فيه من يخوض  
 وبه باقى الفضل لنا \* جاد كالبحر ايه بالخيوض



ومن الفضل حبانا مابه \* لم نطق مع قوة الغزم نهوض  
 ويتفهم بحال العلم كم \* جال من اقلامه كل مروض  
 ولصكم من بحث أوضحه \* فكره التفاد من بعد التموض  
 شرحه هذا غدا تقرضه \* واجباً بل هو من بعض الفروض  
 انه من غير ريب مثلاً  
 ارخوه حائز علم العروض  
 ١٢٧٣

ومنها تقرض

اخيه فيلسو في الزمان \* الذي يأت لجلاله القمران \* الكبريت  
 الاحمر \* ومن سمع في علم الشيخ الاكبر \* ذي المجد العبرى \* محمود  
 افتدى الموصلى العبرى \* مؤرخاً ومترضاً وهو قوله  
 مخ لباقي امرة العلم في \* ماخصه رب العطا من فيوض  
 منها بهذا الشرح ابدائنا \* مالا يطيق المتن فيه نهوض  
 كلا ولا في لج تبارها \* تقدر افكار الورى ان نخوض  
 شرح على مثلى تقرضه \* اراه حقاً من اتم الفروض  
 فقات اذ قد تم تأليفه  
 مورخاً حائز علم العروض  
 ١٢٧٣

ومنها

لدى النفس الزكية \* والاخلاق المرضيه \* الاديب الارب \* والكامل  
 النجيب \* مظهر الفضل الجليل الجلى \* سليمان فائق اقدى وهو قوله  
 لله شرح تسامى \* على الشروح وزادا

- باقى اولى الفضل فيه \* اجاد نضلا وجادا  
 كم طالب لعلوم \* قد قال منه المرادا  
 وغاص فى لج بحر \* لم يخش قط نفادا  
 بحوره زاحرات \* منها الاثالى اقادا  
 طويل باع المعالى \* كالسيف طال نجادا  
 بجده وابيه \* على اولى الفضل سادا  
 له كعبت يراع \* به يحيد الطرادا  
 يمد بن غير جزر \* على الصحاف المدادا  
 فوق المهارق يلقى \* ككامل يتهدا  
 له تطيع القوافى \* فى كل ماقد ارادا  
 اضحى ليت المعالى \* يوم الفخار عمادا  
 وقد شئنا الخلق طرا \* فيما بناء وشادا  
 من كل بيت عروض \* جميعها والفرادى  
 له المعارض فيه \* ديمت ياقى انتقادا  
 قد راج ديمت يوما \* نخشى عليه الكسادا  
 من راح يدرس فيه \* للنظم يلقى الرشادا  
 به دوائر علم \* تحكى بصدر فوادا  
 لازال منشه تهوى \* له المعالى اتقيادا  
 لنا سليمان فائق \* مهينا فيه نادى

على اولى الفضل ارخ

ختمه المسك عادا



ومنها لحضرة البحر الزخار \* وسيد ذوى الابصار \* من غدت اسد المشكلات  
 صريعة لديه \* وشوارد المضلات مقيدة بين يديه \* ابن جوزى عصره \*  
 شقيق اب المؤلف بل هو كوالد الجميع عندي \* السيد عبد الرحمن  
 اقدى \* احله الله سبحانه وتعالى بجناته \* ووالى عليه وافر رحمته \* وهو هذا

### نبئت الله البحر الزخار

عام عيم نظرى \* وغاص غواص فكرى \* فى تيار هذه البحور الزاخرة \*  
 لاستخراج ما هو مكنون فى اصداقها من الدرر الفاخرة \* وما حازرت  
 الاستفراق فى دوايرها \* طمعا فى حيازة جواهرها كيف لا وكل بحر من  
 عروضها عجاج \* مترادف الا زباد متواصل الامواج \* قد اشتمل على فرائد  
 تحلى بها اجياد كتب الجها بذة المدققين \* وفوائد اغلى من صحاح الدر  
 الثمين \* فلمرى لورآه الحليل بن احمد \* لبات بليته اقد \* يرعى السهى  
 والفرقد \* اوسرح نظره فى خملته الا يتقه سيويه \* لقام فى سوق عكاظ  
 الفضل معطرا اردان الادباء بالثناء عليه \* او ابصره الاخفش \* لجعله نديما  
 له وفاخر بذلك جذيمة الابرش \* ولو طالع بعضه الاندلسى \* لقال ظهر  
 عند التقاد وايبك فاسى \* ولم يثمر وحياتك غرسى \* وقد محق طوسى \*  
 واقلت شمسى \* فهو حرى بان يكتب بالبر المذاب \* بقلم الباقوت على  
 جباه الغايات الاتراب \* او بساطع التور \* على مفارق الولدان والخور \*  
 وحق لاولى الالباب \* ان يهجرؤا دونه الاحباب والاحباب \* ولا بدع  
 فهو تصنيف الولد الشاب \* الذى عجزت عن مجاراته الشيوخ \* واقر له  
 القاصى والدانى فى كل علم بالرسوخ \* المستخرج من عمان فريخته دررا تبهر  
 العقول \* والحال بينان فكره عويصات تكل عن حلها المصاقع الفحول \*  
 رب الفصاحة التى لو وعها بال بكر سبحان وائل \* لما قامت شفه



وخال نفسه اعى من باقل \* سوى انه ينشد ماقلوه في الغابر \* كم ترك الاول  
للاخر \* اوشاهد جولان هذا الالمى \* وصولان هذا اللوذعى \* في مشتبك  
هذا الوطيس لانكر قول الشاعر

واين اللبون اذا مالز في قرن \* لم يستطع صولة البزل القناعيس  
الا وهو الذى استرق احرار المعانى \* وحرر ابكار المباني \* المفاز بقدهى  
الملى والرقيب \* ومن له في كل علم سهم ونصيب \*

فرع صنوى الحبر الذى هو بحر \* طال منى في نعته استغراقى  
وابوالين من تلقب سعدال \* دين قدما والاسم عبدالباقى  
دام ذخرا للطالبين وبدرا \* ساطعا كاملا بغير محاق

المحتاج اليه جل وعلا

آلوسى زاده السيد

عبد الرحمن المدرس

بجامع الشيخ صندل

ومنها تقرىض الشقيق ذى التأليفات الفائقة \* والتصنيفات الشهيرة  
الرائقة \* شجها الاستاذ والعلامة الذى هو للطلاب ملاذ ذى الفضيله ابى  
البركات السيد نعمان خير الدين افندى ابن المرحوم السيد محمود افندى آلوسى  
زاده لا برحت بحار علومه مفعمه واتوف شائبه مرغمة وهو قوله

باقى ارباب المعالى جاد فى \* شرحه هذا الذى طم البحارا

واقاد المجتدى من فضله \* منحا مثل مساعيه غزارا

ولكم اولاء من اصداقه \* درراً ملأ اياديه كبارا

امروض الشعر فى ميزانه \* كمن عارضه خف عيارا

فقدت ايدى الحمى مع طولها \* من مديد من معانيه قصارا

وعجيب هو صنوي وأنا \* كل وقت اجتي منه الثمارا  
وهو روض وأنا نعماته \* وحياتي منه يكسوني احرارا  
لورأت اثاره عين ابي \* وايه لاكتست منه اجودارا  
ذلك الطمطم في ساحله \* وقفت اهل الهى طرا حيارا  
لطفت روح معانيه التي \* بخوافيها لعليين طارا  
واتى من بعده هذا الذي \* زادنا فيه اعتبارا واقتدارا  
كلما طبالمت في تأليفه \* ممنا زدت بفحوام افكارا  
ياله بحر محيط قد طمى \* وعلى دائرة الفضل استدارا  
والقوافي مالنا عنه غنى \* بل اليه اهاهنا تشكوا اقتدارا  
ذو غمزار غامرات منه قد  
خاضت الاقكار ازحت (الغمارا)

١٢٧٣

قد كل ترصيفاً وطبعاً وحسن تنميقاً ونصيحاً ووضعاً في المطبعة الكائنة  
في بغداد مدينة السلام المسماة بدار السلام في زمن الخليفة الاعظم وخاقان  
العرب والترك والجم مولانا امير المؤمنين وسلطان السلاطين حضرة السلطان  
الغازي عبد الحميد خان ايد الله تعالى سلسلته العلية العثمانية الى نهاية الزمان  
وصلى الله على سيدنا خير العالمين محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم وذلك في سنة  
اثنى عشر وثلثمائة والف والحمد لله اولاً واخراً وظاهراً وباطناً

غرة رمضان المبارك



